



دکتر علی اشرف احمدیان:
(دکترای مدیریت بازرگانی از
دانشگاه تهران)

انجام امور سازمان
بایستی براساس یک جو
کاملا دوستانه به دور از
ساختار سلسله مراتبی و
مبتنی بر کاغذ بازی باشد

دریافت

صدای پرطنین مردم استان بوشهر



دکتر اسمعیل کمالی راد:
(استاد سرآمد آموزش های
حضوری دانشگاه فنی و حرفه ای)

دانشگاه فنی و حرفه ای، در
حوزه آموزش عالی اندیشه
آموزشی و انتقال مفاهیم
حرفه ای و کارآفرینی
نقشی وافر و بسا اهمیت دارد

روزنامه نگاری یعنی انتشار خبری که نمی خواهند منتشر شود، باقی کارها کار روابط عمومی است . (جرج اورول)

سال سوم * شماره ۴۳ * دوشنبه ۳۱ خرداد ۱۴۰۰ ذی القعدة ۱۴۴۲ - ۲۰ ژوئن ۲۰۲۱ قیمت ۳۰۰۰ تومان

سهیلا سلطانی (سردبیر نشریه کنار):

مهر انگیز قلی پور؛ نمونه بارز یک مدیر جوان و توانمند بومی



دکتر زهرا حسامی:
(مدرس دانشگاه)

استری یاسبک
زندگی نامناسب،
از دلایل اصلی
نقض سیستم ایمنی
بدن است



مهدی دهقان
(کارشناس حقوق)

ارتباط بین
سلامت روان،
جرم و خشونت

۴

رقابت «تنها نخواهم ماند» با
اروپایی ها

مجموعه به نام دفتر آموزش و پژوهش زیر مجموعه معاونت توسعه مدیریت و منابع انسانی استانداری بوشهر با شرح وظایفی جدید همزمان با انجام وظایف قبلی امور آموزش و پژوهش و فرمانداری های تابعه را نیز به عهده گرفت. در سال ۱۳۹۴ پس از گذشت ۹ سال مجدداً دفتر با مصوبه دولت از استانداری منکف و در قالب سازمان مدیریت و برنامه ریزی تحت عنوان مرکز آموزش و پژوهش های توسعه و آینده

خود داشت با بهره مندی از تجارب مدیریتی پیشین خود یعنی ریاست گروه نوسازی اداری و مدیریت عملکرد سازمان مدیریت و برنامه ریزی استان، ابتدا به ساکن تمامی تلاش خود را در راستای ساماندهی موسسات آموزشی استان به جهت آموزش و توانمندسازی کارکنان دولت معطوف نموده است. از آن جایی که آموزش پژوهش استان (مرکز آموزش و پژوهش های استان بوشهر) بعنوان معتبرترین، توانمندترین و گسترده ترین نهاد آموزشی استان، تنها مرجع رسمی نظارت، ارزشیابی و ساماندهی موسسات آموزشی جهت آموزش کارکنان دولت می باشد، سنگینی مسئولیت خانم قلی پور دو چندان شده است اما نظر به نیروی جوانی، پشتکار وافر و از همه مهم تر توانمندی ایشان، مطمئناً بزودی اتفاقاتی خوب در عرصه آموزش و پژوهش استان نمایان می شود.

دانشگاه خلیج فارس بوشهر نیز بعنوان غار آموزش عالی استان در کنار آموزش پژوهش استان (مرکز آموزش و پژوهش های توسعه و آینده نگری) که حکم لوکوموتیو حرکتی سازمان برنامه و بودجه در عرصه آموزش و پژوهش را دارا می باشد، دو زوج آموزشی ماندگاری را تشکیل می دهند. امید آن می رود با وجود این نهاد معتبر آموزشی و مدیر شایسته بومی تحولی عظیمی در عرصه آموزش و پژوهش استان نمایان گردد.

سالها پیش وقتی سخن از زن و مدیریت زنان در جامع به میان می آمد، ناخودآگاه نوعی مقابله جنسیتی صورت می پذیرفته، که مگر یک زن می تواند بسان مردان مدیریت امور را به سرانجام رساند، گذر زمان توانمندی بانوان را برهمگان اثبات کرد و این دیدگاه ناخوشایند از جامعه امروزی ناپدید شد. قریب چهار ماه پیش دکتر جهانگیر شاهینی؛ فرزند توانمند بوشهر راهی مرکز آموزش مدیریت دولتی کشور شد

نکات کلیدی برای ارتباط موفق با فرزندان



گردآورنده:ملیحه زارع پور-دانشجوی کارشناسی ارشد روانشناسی بالینی کودک و نوجوان

برقراری ارتباط مناسب با فرزندان مهارتی تربیتی است. تربیت فرزندان در صورتی که ارتباط مطلوب بین والدین و فرزندان ایجاد کند،امری لذت بخش و مؤثر است،چرا که برقراری ارتباط صحیح یکی از عوامل افزایش اعتماد به نفس و احترام دو طرفه است.در این مطلب به چند مورد از اصول صحیح ارتباط بین والدین و کودک که می تواند آموزنده باشد اشاره می کنیم.

■ **کودک را وابسته به خود بار نیارید!**

فرزند شما باید بتواند مستقل شود.پس زمانی که از لحاظ رشدی به مرحله ای رسید که توانست وسایل و اسباب بازی هایش را بعد از بازی جمع آوری کند،ممنوع او نشود.بدا موقع غذا خوردن خودش بشقابش را از میز بردارد،خودش لباس هایش را بپوشد.این کار باعث می شود کودک اعتماد به نفس و عزت نفس پیدا کند و سلامت روانی داشته باشد.

■ **هر روز را با کودکان کتاب بخوانید!**

این کار را از زمانی که نوزاد است،میتوانید آغاز کنید. کودک از شنیدن صدای والدین لذت می برد.انجام مداوم این کار باعث می شود کودک برای همیشه کتاب خوانی از علائقش شود.

■ **زمانی مخصوص را برای بازی کردن به او اختصاص دهید!**

بگذارید کودک انتخاب کننده نوع بازی باشد.به قوانین حساس نباشید.

■ **مدت ۱۰ تا ۱۵ دقیقه در کنارش باشید و مطابق**

تقویت سیستم ایمنی: بهترین پیشگیری از ویروس ها



به قلم: خانم دکتر زهرا حسامی(مدرس دانشگاه)

متأسفانه ، ما در دوره هایی زندگی می کنیم که کلمه «ویروس» زنگ خطر جهانی را به صدا در می آورد. ویروس کرونا، ویروس های بهداشتی را در سراسر جهان منتشر کرده و یک عبارت علمی را تقویت کرده است: اهمیت پیشگیری و تهیه یک سیستم ایمنی مقاوم در برابر تهاجم خارجی. این مسئله درمان نیست ، زیرا ویروس هایی بسیار پرخاشگرانه وجود دارند که هرگونه اقدام قبلی ممکن است بی فایده باشد. در عوض ، این مسئله پیش بینی اقدام و آماده سازی مکانیسم های دفاعی قوی است.

ویروس نوعی پاتوژن خارجی است که از مواد ژنتیکی و پروتئین ها تشکیل شده است و وقتی وارد سلول های بدن می شود ، تکثیر یافته و باعث تغییر و آسیب در اندام ها یا سیستم های مختلف می شود. انواع مختلفی وجود دارد: تنفسی ، گوارشی ، کبدی ، عصبی ، پوستی ، چند سیستمی و غیره. که شدت آنها متفاوت است و عامل اصلی آن قدرت سیستم ایمنی بدن ماست.

این قدرتمندترین مکانیسم دفاعی ما برای جلوگیری با مقابله با عملکرد ویروس است «این به یک سیستم ذاتی (غیر اختصاصی) یا انطباقی (خاص) تقسیم می شود. ما با برخی از دفاع ها متولد می شویم و برخی دیگر را در طول زندگی خود در پاسخ به عوامل خارجی مانند ویروس ها به دست می آوریم. بدن این کار را با استفاده از یک سیستم هومورال آنتی بدنی یا یک سیستم سلولی از لنفوسیت ها و ماکروفاژها انجام می دهد .

وقتی پاتوژن به بدن حمله می کند با خنثی سازی ویروس ، باکتری یا انگلی و از بین بردن آن واکنش نشان می دهد. وی افزود: «با این حال ، این عوامل می توانند آسیب ببینند و بسته به سیستم ارگان آسیب دیده علائمی مانند ضعف عمومی ، ترشحات یا التهابات ایجاد کنند. حتی مرگ، مخصوصاً اگر در سیستم ایمنی خود، سطح پایینی داشته باشیم، چیزی که ما آن را مانند غشوف ها انجام می دهند.

■ **استرس و عادت های نامناسب**

استرس یا سبک زندگی نامناسب ، با داشتن یک رژیم غذایی نامناسب یا ناسالم ، از دلایل اصلی نقض سیستم ایمنی بدن است. مایورگا می گوید: «معمولاً آنها آن را ضعیف می کنند و اجازه می دهند تا به اندازه کافی در برابر حملات خارجی پاسخ ندهد».



داستان



■ به قلم: ژیلارنجبری

«ناکجا آباد»

«کاش می شد.کاش دست خود را می گرفتم و تا دور می شدم.آنقدر دور می

شدم تا سر از ناکجا آباد در می آوردم ...

-ناکجا آباد؟

+-آری-

-کجاست؟

+-نمی دانم، نمی شناسم ، اما در پی آن خواهم گشت ..

شهر به شهر..کوچه به کوچه.خانه به خانه..

-چجور جاییست؟؟

+-به خیالم شهری است، مملوء از حس قشنگ، خانه هایی دارد هر کدامش صد رنگ.درپهایش چوبی است، جنس دیوار و ستونش گاه گل..

مردمانش همه سر گرم خود اند، نه پی ضربه زدن بر دگری ..

-چقدر زیبا !!! یازم می گی برام؟؟

+-می روم و می روم و می روم تا بالاخره ، در فراسوی زمین نکته ای کور به چشم می آید. آری..یافتم.

رسیدم ، چه صفایی دارد . مردمانش همه یکرنگ صمیمی و پر از حال خوش انداز همه جا و همه کس بریده اند و اینجا برای زندگی آمده اند ..

-چه قشنگ!!

+- به محض اینکه به ناکجا آباد وارد شدم ، در ورودی آبادی پیرزنی را دیدم که مقابل خانه اش نشسته بود ..

لباس گشاد سبز رنگ با گل های ریز رنگی ، با روسری سفید گلدارش ،لبخند بر لب بر روی سکویی نشسته بود..

سلام کرد و خوش آمد گفت.گویی می دانست ماندنی خواهم شد، گویی می دانست و دیده بود

داستان

■ به قلم: ■مجیدطهماسبی(فرهیخته‌فرهنگی)



بخش چهارم

شهناز لپ رؤیا را کشید و به سمت حمام رفت تا دوش بگیرد، وقتی از حمام بیرون آمد ، روی میز دو تا بشقاب و ظرف خورشت قیمه و یک دیس برنج ، وعده یک شام خوب را می‌داد. پشت میز نشست و با ولع شروع به خوردن کرد و بین غذا به چشمان رؤیا نگاه می‌کرد که تمام روز تنها بوده و الان منتظره با مادرش صحبت کند. به خودش که خسته بود و شانه‌هایش به زور راست می‌ایستاد و نمی‌توانست در برابر قانون جاذبه دوام بیاورد و دلش می‌خواست به روی زمین بیافتد ، نهیبی زد و گفت: دوام بیار، باید تا دو ساعت دیگر طاقت بیاری تا با دختر کم درد و دل کنم و صحبت کنم و خستگی روزانه‌ام را در بیاړم.

رؤیا که می‌دانست مادرش دوست دارد از کارهای روزانه او باخبر شود ، شروع به صحبت کرد، از مدرسه و مسیر رفت‌وآمد و هر چیز دیگری که فکر می‌کرد می‌تواند با شهناز صحبت کند. شهناز هم گاهی با چشم و گاهی با زبان و آره و نه گفتن ، حرف‌های او را تأیید و تکذیب می‌کرد .

بعد از شام ظرف‌ها را شستند و مانند بقیه شب‌ها دوتایی به رختخواب رفتند و به امید فردای خوب ، خوابیدند.

صبح زود مانند هرروز مسر ساعت به مغازه رسید ،تعجب کرد. همان زن که صبح روز

■ به قلم: ■مژگان دری بخش

دلنوشته



سکوت میکنم چرا که زیباترین ملودی ها را به گوشم می رساند... سکوت میکنم و صدای امواج ملایم دریا را که ساحل را در آغوش می کشد می شنوم...و چشمانم را به زیبایی آبی بی انتهای دریایی می گشایم که بزرگی خالقش را به یادم می آورد...عظمت دریا را به قاب چشمانم می سپارم و آرامشش را در وجودم به ارمغان میپذیرم.....

سکوت میکنم و نگاهم را میدوزم به هر درخت زیبایی که در مسیر سبز زندگی ام

کلدون



پیه شهر مرده و خاکستری ام
شبیه مردمی بی روح و خسته
برای اینکه ناراحت نباشی
یه عمره هر حصار یوشکسته

مٔ‌ماهر ترین معمار دنیا
من وپروانه رو آبیاد کردی
شکستی یک‌تنه‌هنگارهامو
منواز قید و بند آزاد کردی

دیگه حساس نمیشم روی کارات
میگم آخر خودش دلتنگ میشه
می ترسم که بگم موتوپوشون
می دونم که دوباره جنگ میشه

یه شهر هر چی قدیمی باشه یازم
هنوز رنگ اصالت رو تنش هست
یه باغچه از تموم خنده ی تو
روی چار خونه‌های پیرهنش هست

نیاد روزی که یه‌شهر درندشت

بخواد قاب دل ما رو بگیره

نیاد روزی که یه عاشق مٔ‌م من

توی این شهر عاشقی کش بمیره

نفس هام توو سکوتش غرق میشه
همون وقتی که تو بارون تنهام
چه‌فرقی میکنه پاییز، زمستون
گلی ام که تو هر گلدون تنهام

زهر اشادباش

■ به قلم: ■ژیلارنجبری

که این آمدن ها رفتن نداشتن..

اما خانه اش..آه خانه اش..

درب چوبی قدیمی با دستگیره ی آهنی

زنگ زده ای که رویش نصب بود..دیوارهای کاه

گلی .. پنجره ای چوبی با پرده ای زرد رنگ و

شیشه های برق زده اش که مقابلش پر از گلدان

هایی با گل های رنگی بود..

بوی عشق می داد..بوی زندگی می داد.

عطر گل های شمعدانی مشام هر مسافری را

آنقدر پر می کرد که هوس ماندن و ماندن و ماندن می کرد و بس..

پیر زن نگاهم را که دنبال کرد فهمید.. گویا چشم

هایم پرده از سر دلم گشاده بود..گویا این نگاه ها و مات و مهوت شدن ها برایش آشنا بود..

نگاهم که به اطراف افتاد خانه هایی را دیدم هر

کدام نقش و نگاری زیبا بر در و دیوارشان ..

غرق شدم..غرق غرق لذت، غرق عشق، غرق

آرامش.. پیرزن انگار سالهاست منتظر این

مسافرهایی است تا خانه هایشان را نشانشان دهد..

لبخند بر لب دستم را گرفت و مرا داخل همان

خانه برد ..خانه ای که برای من بود، برای من

آماده شده بود..

بی اختیار آرام شدم..چشم هایم را بستم و نفس

عمیقی کشیدم..آری همین جاست..اینجا خانه ام

بود..

اینجا جایی بود که می توانستم زندگی را زندگی کنم..خانه ای پر از عطر گل، خانه ای پر از صفا

و عشق..

روستایی پر از مردمان عاشق..

اما..

تا سر برگرداندم پیرزن لبخند بر لب را ندیدم..

به گمانم به استقبال از راه آمده ی جدیدی رفته بود..

+-ناکجا آباد را نمی توان دوست نداشت..

+-نمی توان-

معرفی کتاب

«شعری به سپیدی خدا»



نخستین کتاب جزء سی‌ام قران به شعر نو(سپید) روانه بازار شد. این کتاب به نویسندگی شایان قیاسوند و شبنم میرزایی وند است و ایده این کار از شبنم میرزایی وند است .

شعری به سپیدی خدا ، مجموعه‌ای ست ارزشمند که تمام سوره‌های جز سی‌ام ، « کلام خدا » را در قالب شعر سپید بیان کرده است .

این کتاب مجموعه‌ای ست ارزشمند که هدف آن درک و فهم عمیق معانی کلام خداست و نیز اهمیت و نقش شعر در به تصویر کشیدن موضوعات الهی برای آگاهی بیشتر عموم .

قبل دیده بود، جلوی درسته مغازه ایستاده بود ، سلام کرد و پرسید : چه خبره ؟ مهناز خندید و پاسخ داد :هنوز ساعت دقیق رفت‌وآمدم را نتوانستم تنظیم کنم، تصمیم گرفتم زودتر راه بیافتم ، ولی انگار خیلی زود رسیدم. شهناز خندید و در مغازه را باز کرد و گفت : بفرمایید. هر دو باهم وارد شدند و مهناز گفت: اگر لطف کنی یه نیمرو مشتی بده تا بخورم و تا ظهر انرژی داشته باشم. شهناز پرسید: ساعت کاریت تا چنده؟ - ساعت سه تعطیل می کنند و من میرم دنبال خرید و کارهای خانه تا فردا. - خوش به حالت ، من که مجبورم خریدهام را از همین چند تا مغازه اطراف اینجا بکنم و تا دیروقت اینجا هستم. باز تو بعدازظهر پیش بچه هات هستی ولی من اینجا تنها هستم و تک دخترم همیشه بعد از مدرسه تو خانه تنهاست و من نگران‌ش هستم. مهناز گفت: امکانش را نداری خانه را نزدیک مغازه بیاری ؟ شهناز خندید و گفت : با این گرونی، به‌خصوص قیمت‌های بالای اجاره خانه در این منطقه که مغازه هست ، نمی‌توانم تین کار را بکنم. - ان‌شاءالله که همه‌چیز درست بشه، من هم مشکلات خودم را دارم، مخصوصاً که روحیه‌ام با کار اداری سازگار نیست و مجبور هستم که این کار را برای زندگی و بچه هام ادامه بدم. شهناز درحالی‌که ظرف نیمرو را جلوی مهناز روی میز می گذاشت، گفت: روحیهات با چی هماهنگ خواهر...؟

میبینم...و مشتاقانه برگ برگ هر درخت را به نظاره می نشینم... و چقدر رنگ چشمانم زیباتر می شود و برق نگاهم درخشان تر... سکوت میکنم و ترنم باران را...والله خودت که می دانی این آهنگ بزرگترین شاهکار موسیقی کائنات است..... باران را میگویم...و زمانی که سکوت را مهمان لحظه های بارانی میکنی...سرپا گوش میشوی تا صدای خالقش را دقیق تر بشنوی... وقتی که دستات را زیر نم باران می گیری و در قوتی ناخودآگاهانه و سکوتی پر کلام نگاهت را به آسمان می دوزی و با معبودت در دل نجوا میکنی... لحظه ملاقات باران آسمان و باران چشمانم را چند می فروشی؟؟؟؟ سکوت را می ستایم.....

روح خسته بیار روح خسته ام را طاقتم بی جان است

روزی که ملک سرشت آدم بنوشت
کز خوب و بدی سرزده ازخلق خدا

دنیا شده محملی پر از رنج و عذاب

گرد شادی و غم هر دو زافراط روند

نیکی همه دست ما و رحمت زخداست

گرد طالب فیضی که دهد ربّ جلیل

قشّه ی عاقبت ظالم و مظلوم چه بود

زین جهت مرز جداگشته شود روز جزا

ای دل تو چرا خسته و رنجور شدی

گرد چشم دل و چشم سرم بسته شوند

زندگی صحنه ی کردار بد و خوب شماست

زین جهت از ته دل توبه کن از هرگنهی

رَح تو

دور از رَح تو

چگونه خورشید را نورانی ببینم !

چگونه در زمین خوشنود باشم !

من به دور هفت آسمان دایره کشیده ام

تو بیرون از دایره ای

نه سیم غ هستی

نه زنی زیبا

نه خداوند ادیان سامی و غیر

دور از رَح تو

خارج از معنی چهره

تجسیم جهانی فرموز

آزارم می دهد .

سامان ساردویی



به قلم:

پریسا عسگر زاده

مَن عزیزم

من عزیزم، چقدر بزرگ شده ای...

چقدر می توانی به تنهایی از اتاق تاریک

فکرهای باطلت بیرون بیایی

چقدر می توانی آدم های کنارت را با تمام نواقصی که دارند بپذیری

چقدر می توانی مهربان و بخشنده باشی و چقدر دنیا پا وجود

نگاهم کن

مقابله‌پنشین

خیره نگاهم کن

واژه هایی که بر دریچه ی قلبم سنگینی می کنند را از نگاه نافذم

بیرون بکش

بگذار لبخندم انزجار روح پریشانم را به رُخ بکشد

ماه دیگری

رفتی به محض دیدنم از راه دیگری

تکمیل می شود به تو اکره دیگری

پیرانهی در اوج فروشم فی روم

غیر از تن تو بر تن دلخواه دیگری

من آب دامت، که شدی پیچکی بلند

آویختی به بازوی درگاه دیگری؟؟؟

جز تو نخواستم که منور کند کمی

شب های پر مالل مرا ماه دیگری

دیوانگی

آسمان می شکافت

رعد می نوازد

ابرهارا دراز از آمیزشی شیرین

با دریا

از شوق می گریند

پوسه می زند

تسم باران بر رخ زمین

جوانه ها هل هله کتان می رویند

شکوفه ها رقصان در آغوش نسیم

طنازی می کنند

پروانه با شبنم وضو می سازد

و شقایق ها به غَاز عشق صف می بندند

بهار می رسد

خدا می خندد

و تو متولد می شوی

غزلی نوش کنیم...

دل کهنه قلم امشب دمی پرواز می خواهد

کمی آرامش روح و کمی آواز می خواهد

دل امشب گرفته، چون رباب وچنگ ای یاران

دل امشب، همین حالا دلی همراز می خواهد

من و سوز قلم، ساز دل، همسان هم داریم

دل، آزادی ذهن و قلم، با ساز می خواهد

نوشتم عاشقم، اما، قلم عاشق ترم کرده

دل عاشق شده؛ یک همدم؛ دمساز می خواهد

منم آن قمری و شانه بسر؛ جلدم به بام تو

دل؛ صیاد قهرتند واهل راز می خواهد

بیا ای جان وجدانم؛ نکن با این دل بازی

بیا، از جان خود بگذر؛ دل جان باز می خواهد

منم یک زن؛ که از پاکی همیشه چون اهورایم

دل آزادی، از چنگال های «باز» می خواهد

...برای بانوان کشور پاک اهورایی...

همین حالا؛ خدایا منجی و سرباز می خواهد

شعر ودلنوشته

توزیاست

چه کسی به تو گفته است حال خویت وابسته به آدم هاست؟!

نگاه کن به خودت، نگاه کن که چقدر قدرتند و بی نظیری!

نگاه کن که در تاطلم روزهای تارت دست خودت را گرفته ای،

خاک ها را از لبان هایت تکاندی و هم اکنون جلوی من، رو به روی آیینه این چنین قدرتند ایستاده ای...

مرا عزیزم، راه طولانی در پیش داریم، به لبخندت ادامه بده، دستِ مرا بگیر، قوی باش و استوارانه ادامه بده.



فی خواهم صدایی سکوت گس میافان را

تخریب کند.

راستی!

شاید روزی خاطره شوم در مقابل دیدگانت

پس اینبار از دیدم دست نکش!

لطفاً

حدیثهمحممدی



هر دم که بغض یاد تو را می برد فرو

پیچیده بازدم بسر آه دیگری

پای قرار اول مان ایستاده ام

چشم انتظار فرصت کوتاه دیگری

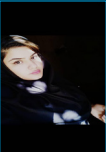
می ارزد آنقدر که بخواهی سرم، نزن

چوب حراج را بسر چاه دیگری

می خواستم غلام تو باشم تمام عمر

اما تو خواستی بشوم شاه دیگری

ابرج انصاری فرد



آبست دردم بقدری که، ازچشم من شب گریه

می بارد

با گریه اینجا کودکی ناس درسینه ی من

عقده می کارد

گمشته ای در راه بی راهم در کوی تلخ نا

امیدی ها

این خاطرات لعنتی گویا، جان مرا ازمن طلب دارد

راضیه اخلاقی راد



آینه

تصویرها در آینه قهر کرده اند

نه راه می روند

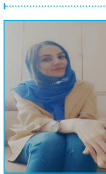
نه حرفی می زنند

حتی نگاه هم فی کنند

باید یکی بیاید،

ما را با هم آشتی دهد!

سهیلا سبزه کار



روزی تاریخ

دست تا سر روزای من بردار

روزای من تاریخ و پر دردن

حتی کنارم باشی ام هیچ وقت

روزی خویم بر فی کردن

من با خودم درگیر درگیرم

دستاتو بردار از سرو شونه ام

حالم خرابه بغض دارم بغض

اشکامو بردار از روی گونه ام

حتی در اعراق دل باشی

باید فراموشتم کنم یازم

حتی چراغ هرشبم باشی،

باید که خاموشتم کنم یازم

با تو همیشه پرشم از رویا



■ **به قلم :** مهندس مجتبی تن زاده

به گزارش روابط عمومی دانشگاه فنی و حرفه ای استان بوشهر، دانشگاه فنی و حرفه ای، با توجه به شیوع ویروس کرونا و آموزش های مجازی و حضوری و به پاس اقدامات اساتید در عرصه آموزش های الکترونیکی و حضوری، فرصت را مغتنم شمرده و با انتخاب سرآمدان آموزشی در کل کشور، از تلاشهای ارزنده اساتید برگزیده، در کسوت «استاد سرآمد آموزشهای الکترونیکی و مجازی» تقدیر نمود.لذا، به مناسبت گرامیداشت دهه سرآمد آموزشی، روابط عمومی دانشگاه، مصاحبه ای با استاد بازنشسته دکتر اسمعیل کمالی راد، استاد سرآمد در بخش حضوری دانشکده فنی و حرفه ای دختران بوشهر در سطح دانشگاه فنی و حرفه ای انجام داد.

■ **پا عرض تبریک صمیمانه به مناسبت این انتخاب شایسته، لطفا خود را معرفی نمایید:**

اسمعیل کمالی راد هستم مدرس و هیئت علمی در مجموعه آموزش عالی.

■ **احساس جنابعالی از کسب عنوان استاد نمونه کشور چیست و به نظر جنابعالی برای استاد نمونه شدن و ماندن چه باید کرد؟**
کسب عنوان استاد سرآمدی، نمونه کارکرد آن هم فردی و هم گروهی و هم سازمانی. کارکرد فردی ایجاد انگیزه و شوق بیشتر در فرد که در حال آینده متناسب با جایگاهی که کسب کرده است بیشتر تلاش نماید تا این عنوان را بیشتر برانده خود نماید و کارکرد گروهی ایجاد حرکت و شوق در گروه جهت دستیابی در رسیدن به جایگاه و این عنوان است که دیگر اعضاء گروه و تیم هم شوق بهتر شدن و بهتر ماندن در آنها ایجاد شود و کارکرد سازمانی آن هم قطعاً ایجاد افتخار سازمانی و پویایی و تحرک سازمانی است که پدیر نو شدن و نو بودن و سرآمد بودن را می باشد.

■ **افتخارات کسب شده در حوزه آموزشی را لطفا اشاره فرمائید؟**

تا کنون افتخارات و عناوین متعددی را در این زمینه داشته ام و در بخشی از سئوات خدمتم که بعنوان رئیس دانشگاه فرهنگیان فعلی بومد بعنوان مدیر نمونه کشوری انتخاب شدم، در این دانشگاه همچنین سال پیش بعنوان استاد نمونه کشوری انتخاب شدم، یکبار هم بعنوان معاون نمونه استانی و یکبار هم در دانشکده فنی و حرفه ای دختران بوشهر به عنوان مدرس نمونه استانی انتخاب شده ام. ضمناً عناوین پژوهشگر برتر استانی و ... از افتخارات اینجانب بوده است.

■ **نقش دانشگاه فنی و حرفه ای در حوزه آموزش عالی بطور می بینید؟**

معمولاً چون این دانشگاه در نقش دانشگاه نسل سوم و کارآفرین مشغول نقش آفرینی است در حوزه آموزش عالی اندیشه آموزش و انتقال مفاهیم حرفه ای و کارآفرین نقش وافر و با اهمیتی دارد.البته این منوط به این است

که



■ **به کوشش : فاطمه سلطانی زنگلانی(عکاس نشریه دریاکنار)**

عکاسی مستند رخ داد های پیرامونش را ثبت میکند و سوژه مورد نظر (که عموماً مردم هست) را بی طرفانه، واقعی و هر آنچه که هست را به تصویر میکشد.

تصویر در عکاسی مستند یک سند تاریخی به حساب می آید. در واقع در این سبک از عکاسی، عکس گرفته شده نقش یک شاهد و مدرک را دارد برای اثبات وجود یک وضعیت خاص یا وقوع یک رویداد. برای عکاسی در این حیطه نیاز به داشتن بینشی نوع و خلاق و بکر است. از طریق عکس های مستند مردم با فرهنگ، سیاست، و اتفاقات و مشکلاتی که در جامعه به وقوع می پیوندد بیشتر آشنا میشوند، و اطلاعات دقیق و موثق بدست می آورند.

عکاسان مستند، اتفاقات روزانه را همانند عکاسان خبری باید سوژه را همانگونه که هست ثبت کنند. یعنی بدون دست کاری و کنترل صحنه و ویرایش عکس .

از نگاه عکاس مستند دین فیثزمنائوریس؛ عکاسی مستند [] باید کنترل نشده باشد. فقط باید اجازه دهید زندگی روزمره، خودش را نشان دهد[] عکاسی مستند در واقع گزارشی از زندگی روزمره و واقعی می باشد که با عکاسی خیابانی و با انتزاعی متفاوت است. یک عکاس مستند باید بتواند با مردم به خوبی ارتباط بگیرد و به سبک زندگی و کارهای مردم علاقه مند باشد. تا بتواند ارتباط خوبی برقرار کند برای ثبت یک عکس. در عکاسی مستند عکاس باید آنچه که به واقعیت نزدیک هست را به تصویر بکشد، وقت بگذارد و با سوژه تعامل و صحبت کند، احساسات سوژه را بشناسد، و در آخر احساسات و واقعیت را ثبت کند. برای عکاسی مستند عکاس به چه چیزهایی باید توجه کند؟ *خارج از چارچوب فکر کند.

نیازی نیست در عکاسی مستند فقط صورت فرد را به تصویر بکشد بلکه

مصاحبه با دکتر اسمعیل کمالی راد:

گزارشی از استاد سر آمد آموزش های حضوری دانشگاه فنی و حرفه



در دیدگاه مدیران های مجموعه و خطی مش سازان و خطی مش گزاران آموزش عالی تغییر دستنگاه خط تغییر نگاه به این دانشگاه عوض شود. این دانشگاه که بعنوان یکی از دانشگاه های بزرگ کشور که تکنسین آچار به دست تربیت می دهد می تواند در زمینه کارآفرینی و کسب و کار نقش بسیار سازنده و با اهمیت و کارگشایی را بیافریند.

■ **به عنوان یک فرد صاحب نظر در زمینه آموزشی چه افقی برای آینده دانشگاه فنی حرفه ای در کشور ترسیم می کنید؟**
در دوران کرونا شرایط جو حاکم بر آموزش تحت تاثیر این ویروس شرایط مطلوب و استاندارد را ندارد، زیرا آموزش های فنی و حرفه ای فلسفه وجودی این دانشگاه است بصورت مجازی بطور کامل قابل پیاده کردن و اجرا نیست و افق آینده یعنی پساکرونا و افق های بعدی این دانشگاه با روحیه امیدداری و امید داشتن آن شاء ...!
آینده مطلوب خواهد بود و با نقش آفرینی مطلوب مدیران و امکانات و شرایط ایجاد شده محیطی برای افق نامطلوب به جای نمی گذارد. بنابراین افق آموزش های فنی و حرفه ای افق مطلوبی است و نیاز به این نوع آموزش ها با توجه به شرایط محیطی که در آن قرار داریم را مطلوب می دانیم.

■ **ضمن سپاس فراوان به جهت حضور جنابعالی در این مصاحبه، منتظر شنیدن صحبت پائانی شما هستیم!**

ممنون وسپاسگذارم که مجموعه دانشگاه فنی و حرفه ای فعالیت های آموزشی اینجانب را در بخش آموزش های حضوری و مجازی قابل تحسین است و اینجانب را بعنوان استاد نمونه کشوری(سرآمد حضوری) معرفی نمود.

عکاسی

میتواند از دست و پاهای سوژه هم برای حس بهتر عکس استفاده کند.
* با دید کلی سوژه را ثبت کند.

وسایل و اشیایی که در اطراف سوژه هستند هم جزئی از صحنه هستند که میتوان از آنها به عنوان پیش زمینه، میان زمینه، و پس زمینه استفاده کرد.

* جزئیات سوژه را ثبت کنیم.
وقتی سوژه در حال انجام دادن کاری هست سعی کند صحنه رو به تصویر بکشد. مثلاً؛ وقتی بیسکویت خود را در جای فرو برده باشد. بدون مشخص شدن چهره فقط از دست هایش در حین کار عکس بگیرد.
* سوژه را به صورت طبیعی به تصویر بکشد.

در واقع آنچه که در ارتباط با سوژه نیست را از کادر خارج کند و از لحظات و اتفاقاتی که مهم هست عکاسی کند.
* حقیقت و واقعیت را ثبت کند.
توجه داشته باشیم به ویژگی های منحصر به فرد سوژه. مثلاً اگر فرد شوخ طبع هست یا خشم و عصبانی و با آرامش دارد و یا هوش بالایی دارد توجه کند و آنچه هست را به تصویر بکشد.

* کنجکاو باشد.
در جست و جوی سوژه باشد تا بتواند یک پیام را از طریق به تصویر کشیدن سوژه به تمام دنیا انتقال دهد.
* وقت و زمان کافی در نظر بگیرد.
برای ثبت یک لحظه و یک عکس خوب باید زمان بگذارد تا بتواند سوژه را بشناسد و عکس های معنادار و با مفهومی را خلق کند.
* مهارت های ارتباطی و اجتماعی داشته باشد.
ارتباط گرفتن یک عامل بسیار مهم در عکاسی مستند هست. مهارت های فنی و اجتماعی خود را به کار گیرد تا بهترین عکس خود را ثبت کند.
* مراقب عکسهایش باشد.
حتماً برای مدیریت و سازماندهی عکس ها، از عکس های گرفته شده یک آپ بگیرد و متادیتا آنها را ثبت کند. تا اگر عکس ها آسیب دیدند، عکس ها را داشته باشد و از بین نروند.

عکاسان مستند ایرانی؛ گاه گلستان، نصرالله کسرائیان،نیوشا توکلیان

مدیرکل آموزش و پرورش استان بوشهر:

نوآموزان بدو تحصیل در ۴۳ پایگاه اجرامی شود



را شروع می کنند که نسبت به سال گذشته ۳ پایگاه بیشتر شده است. کرمی یادآور شد: پیش بینی می کنیم که بیش از ۲۳ هزار نوآموز بدوتحصیل و پیش دبستانی به پایگاههای سنجش مراجعه کنند. وی افزود: ۱۷۸ عوامل اجرایی و ۲۷ آزمایشنده و ناظر تخصصی در این پایگاهها فعالیت می کنند.

مدیرکل آموزش و پرورش استان بوشهر در خصوص پایگاههای جهش تحصیلی گفت: سال های گذشته آزمون جهش تحصیلی فقط در مرکز استان برگزار می‌شد اما امسال ۴ پایگاه جدید در دشتستان، گناوه، دشتی و جم جمری برگزاری این آزمون هستند.

تفاوت توقیف ، ضبط و صادره اموال چیست؟



■ **به‌کوشش :** امیرحسین حسین زاده(لیسانس حقوق)

توقیف اموال:

عملی حقوقی و موقت است، لذا اموال توقیف شده پس از برائت خوانده و یا پس از تادیه دیون به خواهان ، قابل برگشت» به مالک اولیه اموال می باشد.

ضبط اموال:

عملی حقوقی و دائم است، لذا اموال مضبوط در یک پرونده مطرحه

حقوقی

همیشه به نفع دولت جمع آوری می گردد و «غیر قابل برگشت» به مالک اولیه اموال می باشد.

تمثیلاً عملکرد سازمان جمع آوری اموال تملیکی کشور چنین عملی است.

صادره اموال:

در واقع این عنوان حقوقی به ضبط اموالی تلقی میگردد که صرح قانونی در منطبق قانون(ممن قانون) داشته باشد، از جمله مفاد منطوق صریح قانون اساسی در اصل ۴۹، که مبین استحصال ثروتهای نامشروع توسط فرد یا افراد می باشد.

ترجمه

(۲۰۰۵) به عنوان خشن طبقه‌بندی می‌شود. اگر این طبقه‌بندی خشن از کوریگان و واتسون (۲۰۰۵) الگوبرداری می‌کرد، می‌تواند اندازه گیری‌های نادرستی از رفتار خشونت‌آمیز ایجاد کند و رابطه بین اختلالات بهداشت روان و رفتار خشونت‌آمیز را به طور قابل توجهی بیش از حد ارزیابی کند. علاوه بر این تحقیقات قبلی (به عنوان مثال Swanson و همکاران ، ۲۰۰۲) تصویری از یک گروه حاشیه‌ای از افراد در دو گروه با شرایط بهداشت روان جدی و ناتوان‌کننده ترسیم کرده است. با این حال با بررسی دقیق نتایج شرکت‌کنندگانی که سابقه خشونت قبلی یا سو مصرف مواد نداشته‌اند، به میزان قابل توجهی خشونت آن‌ها مشابه افراد فاقد اختلال سلامت روان بود است. لذا می‌توان نتیجه گرفت تحقیقات قبلی با استفاده از اندازه‌گیری استاندارد و قابل اعتماد در یک نمونه جامعه، رفتار خشونت آمیز و پرخاشگرانه را در افراد مبتلا به اختلالات بهداشت روان انجام نداده است.

۳.۱. مطالعه حاضر

ارتباط بین سلامت روان، خشونت و جرم بیش از حد تخمین زده شده است. این امر ممکن است به دلیل عوامل مختلفی که شامل تعریف‌های نادرست از خشونت و نمونه‌های غیرنمایشی جمعیت است و واقعیت امر را نشان نمی دهد باشد. هندز با مطالعه حاضر این بود که کمک به بحث پیرامون رابطه بین سلامت روان، جرم و خشونت و خشی کردن سلامت روان با به چالش کشیدن برخی از باورهای غلط و کلیشه‌های موجود کند. مطالعه حاضر تلاش کرده است تا با استفاده از یک نمونه نماینده جامعه محور و همراه با ابزار ارزیابی مستقل به شفاف‌های موجود در ادبیات فعلی بپردازد و محدودیت‌های تحقیقات قبلی را ایجاد کند.

سؤال اصلی تحقیق حاضر این است که آیا ارتباطی بین سلامت روان، جرم و خشونت وجود دارد یا خیر و اینکه این ارتباط چقدر قوی است؟ بعلاوه چندین فرضیه مبتنی بر مطالعات پیشین وجود دارد که مورد بررسی قرار می‌گیرند(Rueve & Welton، ۲۰۰۸؛ Varshney et al، ۲۰۱۵؛ Walsh et al، ۲۰۰۲).

۱) هیچ ارتباط معنی‌داری بین مقوله‌های بهداشت روان و درگیری نوع جرم وجود نخواهد داشت.
۲) بین افراد مبتلا به اختلال سلامت روان و افراد قاق بیماری ترافوت معناداری وجود نخواهد داشت(اختلال سلامت روان در رابطه با جرم و جنایت)
۳) از نظر خشونت و سطح پرخاشگری بین افراد با سلامت روان و بدون آن تفاوت معناداری وجود نخواهد داشت.

۲. روش

۲-۱. نمونه

در این مطالعه نمونه‌ای، ۱۲۱ شرکت کننده (N = ۱۲۱) پرسشنامه‌ای را تکمیل کردند.

برخی از شرکت‌کنندگان به تمامی سوالات پاسخ ندادند. از همین رو تعداد شرکت‌کنندگان در تجزیه و تحلیل متفاوت است. سن شرکت‌کنندگان از ۱۸ تا ۶۵ سال (m=۳۲.۲۳، sd=۹.۲۲) و شامل ۲۰ (۱۶/۵) مرد، ۹۸ (۵/۸) زن و ۳ نفر (۲/۵) «دیگر» بود. در رابطه با قومیت ۱۰۲ نفر (۸۴/۳) از شرکت‌کنندگان خود را قفقازی توصیف کردند، ۷ نفر (۵/۸) از شرکت‌کننده خود را «دیگر» توصیف کردند، ۶ نفر (۵) دارای قومیت‌های مختلف / چندگانه، ۴ نفر (۴/۳) آسیایی و ۲ نفر (۱/۷) آفریقایی آمریکایی بودند.

در رابطه با تشخیص سلامت روان، ۵۷ بیمار (۴۷/۱) تشخیص سلامت روان داشتند. از این ۵۷ نفر، ۶ نفر (۵) دارای اختلال اسکیزوفرنیک، اسکیزوتایپال یا توهم بودند، ۳۵ نفر (۲۸/۹) دارای اختلال خلقی (عاطفی) بودند. ۳۰ نفر (۲۴/۸ درصد) دارای اختلال روان رنجوری، مربوط به استرس یا سوماتوفرم بودند. ۲ نفر (۱/۷) هم اختلال رفتاری داشتند، ۷ نفر (۵/۸) دارای اختلال شخصیت و رفتار بزرگسالان بودند. ۱ نفر (۲/۰) دارای اختلال رفتاری را عاطفی بود، که معمولاً در کودکی با نوجوانی بروز می‌کرد و ۲ نفر(۱/۷) دارای اختلال رشد روانشناختی بودند. شرکت‌کنندگان به صورت داوطلبانه از گروه‌های مختلف پشتیبانی بهداشت و روان از صفحات فیسبوک جذب شدند.

۲-۲. مواد و اندازه گیری‌ها

۲-۱-۲. تعریف اختلالات بهداشت روان

اختلالات بهداشت روان مطابق با طبقه‌بندی بین‌المللی بیماری‌ها طبقه‌بندی شد. که خلاصه نویسی‌های بالینی و دستورالعمل‌های تشخیصی برای اختلالات بهداشت روان را فراهم می‌کند(WHO، ۱۹۹۲). لذا افراد بر اساس تشخیص‌های بهداشت روان طبقه‌بندی شده‌اند.

۲-۲-۲. پرسشنامه

این پرسشنامه شامل سه مولفه از جمله سوالات جمعیت شناختی، پرسش‌نامه متغلف خشونت‌آمیز که خود گزارش داده است (Oleson، Chappell و ۲۰۱۲) و پرسشنامه پرخاشگری (Buss and Perry (۱۹۹۲) بوده است.

۲-۲-۳. سوالات جمعیتی

پرسشنامه شامل سوالات جمعیت‌شناختی و سوالات مربوط به تشخیص سلامت‌روان، دستگیری و محکومیت‌ها بود. پاسخ به این سوالات دوگانه بود (بله / خیر) (به پیوست مراجعه کنید).

درآمدی بر گویش بوشهری

واژگان بوشهری

قوپ . quvap : صدای برخورد شدید دو سطح با هم .

گُقه . Koffeh : زنبیل کوچکی است که از برگ درخت خرما سازند .

گهته . kohteh : پارچه کوچکی که مرهم بر آن مالند و

روی زخم بگذارند .

گت . got : بزرگ ، گنده ، ستر .

ضرب المثل های بوشهری

■ **به کوشش : حسین دریانورد(مدرس آیلتس)**

بچه شاه و گدا به عقلش : یعنی بچه هرکس که باشد باید ادب داشته باشد .

بدادُم نه هومِن : ستم رفته بر من تمام شدنی نیست ، خیلی بخت برگشته هستم.

