

گفت و گو



چشم انداز کارآفرینی در دانشکده فنی و حرفه ای دختران بوشهر

◀ **به قلم: مهندس مجتبی تن زاده (فعال فرهنگی)**



کارآفرینی فعالیتی است مخاطره آمیز که فردی در پی اجرای یک ایده معمولاً اقتصادی توجه نهادهای سرمایه گذاری، علمی، صنعتی و غیره را جلب نموده و نیروی آن‌ها را به سمت عملی نمودن ایده هدایت می کند. بنابراین یک ایده که بر اساس یک نیاز اجتماعی شکل گرفته از ملزومات کارآفرینی است. نتیجه کارآفرینی علاوه بر نوآوری در محصولات جدید، حل مشکلات اجتماعی، ایجاد اشتغال برای دیگران، افزایش سودآوری شرکت‌ها و افراد و توسعه تکنولوژی است. کارآفرینی باعث رفغ نیازها به کمک تکنولوژی‌های جدید می گردد. بسیاری از محصولات تکنولوژی‌های جدید خصوصاً در حوزه فناوری اطلاعات و ارتباطات، در اثر فعالیت‌های کارآفرینانه به وجود آمده‌اند. بنابراین این مهم در دانشگاه فنی و حرفه‌ای بوشهر مهم شده و اهمیت و جایگاه ویژه‌ای دارد.

دانشکده فنی و حرفه‌ای دختران بوشهر در این راستا نسبت به برگزاری دوره‌های کارآفرینی بسیار فعال بوده است و توانسته است در شرایط خاص کرونایی و عدم حضور دانشجو از طریق فضای مجازی در قالب وبینار های تخصصی این برنامه را به خوبی اجرا نماید. در این خصوص بر این آمده ایم تا مصاحبه‌ای با مسئول کارآفرینی دانشکده فنی و حرفه‌ای دختران بوشهر داشته باشد. در ادامه از شما دعوت می کنیم به مطالعه این مصاحبه بپردازید:

لطفا در ابتدا یک کلیتی در راستای اهداف حوزه کارآفرینی برای خوانندگان بفرمائید.

در دواقع هدف اصلی حوزه کارآفرینی تربیت افرادی هست که با تکیه بر علم و دانش روز متکی به نفس و آگاه به فرصت‌ها بوده و میل به راهداندازی و کسب‌وکار مستقل را در این افراد به وجود آورده و با آموزش نوآوری و خلاقیت و ایده



پردازی در این عزیزان راه ورود به بازار کار داخلی را مستقیم تر و آسان تر می نماید.

در راستای این اهداف کدام شاخص‌ها به عنوان ارزش، سِرلوحه کار حوزه کارآفرینی هست؟

فقطا ریسک پذیری و ایده پردازی و خلاقیت و موفقیت طلبی در دانش‌مؤختگان مهم ترین شاخص‌هایی هست که به عنوان ارزش در این حوزه سرلوحه کار هست. در ادامه از مهم ترین مأموریت‌های حوزه کارآفرینی در دانشکده فنی و حرفه‌ای چیست؟

مطلبنما مهم ترین مأموریت مادر حوزه کارآفرینی تربیت نیروی خلاق و کارآفرین هست که با هماهنگی نظام نوآوری و توسعه آموزشی و تقویت قدرت ریسک پذیری، نوآوری و خلاقیت و مهارت افراد را بالا ببرد تا بفرای وارد بازی های جهانی شوند.

آیا برای این حوزه سیاست گذاری خاصی

مدنظران هست و در این بین چه انتظاراتی وجود دارد؟

بله و سیاست مهمی که ما در پیش داریم درواقع آینده گریست و با چشم اندازی زیبا به سوی آینده روشن گام برمی داریم.

در بخش کارآفرینی در حال حاضر پشتیبانی دانشگاه سطح مناسبی دارد؟

بله، مطمئناً اگر پشتیبانی خوب و همه جانبه دانشگاه نباشد حوزه کارآفرینی با مشکلات متعددی مواجه خواهد شد که تاکنون این حوزه به بهترین شکل مورد حمایت دانشگاه قرار گرفته است.

ارزیابی شما به عنوان مسئول کارآفرینی و ارتباط با جامعه در خصوص میزان مشارکت و ارتباط اساتید و دانشجوین با حوزه کارآفرینی چیست؟

با توجه به پاندمی بیماری کرونا دوره های کارآفرینی در قالب سلسله وبینارها و کارگاه های آنلاین برگزار کردیم که باعث نزدیکی و تعامل هرچه بیشتر اساتید بزرگوار کارآفرینی و دانشجوین عزیز شد که همین موضوع ما را بر آن داشت تا اساتید آپ های آنلاین داشته باشیم و توانایی های دانشجوین عزیز و توانمندمان را به نمایان بگذاریم.

در پایان اگر صحبتی دارید بفرمائید:

ضمن دعوت از دانشجوین به شرکت در سلسله وبینارها و کارگاه های آنلاین کارآفرینی و عرض تشکر از اساتید دوره ها سرکار خانم نغمه محمودی، سرکار خانم فرناز مجاب و جناب آقای دکتر اسماعیل کمالی راه، ان شاء ... شاهد اتفاق های خوب در حوزه کارآفرینی دانشگاه فنی و حرفه ای باشیم و این وبینار و کارگاه ها پهنه ای باشد که بتوانیم ایده های دانشجوین راه کارآفرینی در زمینه کسب و کار تبدیل کنیم.

پيلاتس برای ساير رشته های ورزشی با ذکر مثال از ورزش تنیس

◀ **به قلم: لیلا موسوی (مربی پيلاتس، کارشناس ارشد آسیب شناسی ورزشی و حرکات اصلاحی)**



دست پرتاب توپ به خوبی انجام می شود. حالا به بررسی فرد درم با عضلات بخش مرکزی ضعیف می پردازیم. با فرض اینکه این فرد هم آسپیی در اندام تحتانی ندارد نیرو به خوبی از طریق زنجیره ی حرکتی از اندام تحتانی به مرکز منتقل می شود، اما چون فرد عضلات مرکزی ضعیفی دارد نیرو به خوبی از مرکز به دست منتقل نمی شود و در نتیجه فرد مجبور می شود برای پرتاب توپ تمام توان و انرژی خود را با دست انجام دهد و این موضوع به مرور زمان منجر به عارضه تنیس الیومی شود. با توجه به مطالب ارائه شده متوجه شدیم که آماده سازی عضلات بخش مرکزی به بهبود انتقال انرژی کمک می کند و به سرعت حرکتی بیشتر، چابکی و توان تولیدی در اجرای ضربه ها منجر می شود. به دلیل اینکه تنیس ورزشی است که به حرکات چرخشی وسیع نیاز دارد (برای مثال، فرورند،

تمرینات core) بخش مرکزی) در رشته های ورزشی مختلف اهمیت فراوانی دارد. گروه های ورزشی مختلف با توجه به الگوهای حرکتی که دارند تمرینات core ویژه خودشان را دارند. همان طور که در شماره های قبل نیز اشاره شد، پيلاتس یک رشته ورزشی است که به طور تخصصی دید core دارد و تمامی تمرینات آن با تمرکز بر تقویت عضلات بخش مرکزی انجام می شود. همچنین در مجامع دانشگاهی و مقالات علمی روز دنیا و اشاره به کاربرد تمرینات پيلاتس جهت پیشگیری و بهبود عارضه تنیس البویا التهاب آرتج تنیس بازان. با ذکر یک مثال به اهمیت این موضوع پرداخته می شود. دو فرد تنیس باز را در نظر بگیرید یکی با عضلات core قوی و دیگری با عضلات core ضعیف (مثال تنیس بازی با تمرکز بر تقویت عضلات بخش مرکزی در تنیس باز با عضلات core قوی بر طبق الگوی حرکتی در هنگام پرتاب توپ، با فرض اینکه اندام تحتانی فرد آسپیی ندارد، نیرو از پا به خوبی منتقل می شود به بخش مرکزی و همچنین با توجه به قوی بودن عضلات بخش مرکزی نیرو از این ناحیه به خوبی به اندام فوقانی یعنی دست منتقل می شود و سپس توسط



◀ **به قلم: لیلا موسوی (مربی پيلاتس، کارشناس ارشد آسیب شناسی ورزشی و حرکات اصلاحی)**



دست پرتاب توپ به خوبی انجام می شود. حالا به بررسی فرد درم با عضلات بخش مرکزی ضعیف می پردازیم. با فرض اینکه این فرد هم آسپیی در اندام تحتانی ندارد نیرو به خوبی از طریق زنجیره ی حرکتی از اندام تحتانی به مرکز منتقل می شود، اما چون فرد عضلات مرکزی ضعیفی دارد نیرو به خوبی از مرکز به دست منتقل نمی شود و در نتیجه فرد مجبور می شود برای پرتاب توپ تمام توان و انرژی خود را با دست انجام دهد و این موضوع به مرور زمان منجر به عارضه تنیس الیومی شود. با توجه به مطالب ارائه شده متوجه شدیم که آماده سازی عضلات بخش مرکزی به بهبود انتقال انرژی کمک می کند و به سرعت حرکتی بیشتر، چابکی و توان تولیدی در اجرای ضربه ها منجر می شود. به دلیل اینکه تنیس ورزشی است که به حرکات چرخشی وسیع نیاز دارد (برای مثال، فرورند،

نکات کلیدی و کاربردی در فرزند پروری

بداند آنچه که باید در تربیت فرزند پسره اوید هید.

احترام به دیگران؛

مایکل گوربان، نویسنده کتاب «هدف پسران» می گوید:

«پسری که با حرف شنوی از قانون گذاران زندگی اش (والدین) و احترام به قوانین رشد می کند تعامل و احترام به دیگران را می آموزد.»

پسر و مادر عزیز برای تربیت فرزند پسران قوانینی محکم وضع کنید. و به او یاد دهید که به آن ها احترام بگذراند.

بزرگی که به سرعت با کمک سربازها ساخته شد به سمت غولک پرتاب کنند، روز موعود، زن ها، کودکان و سالمندان در پناهگاهی پناه گرفتند و مرد ها و جوانان به کمک ارتش شافتین، منجنیق یا بزرگ ترین جرتیل شهر به نزدیک ترین نقطه مسلط شده برده و توپ با اتصال تریل ها راه به هر کم داده شد، چند روز غنائی به غول بچه نرسیده بود و مانند بچه گنجشکی دماذ دهانش باز بود و عریه می کشید، همه مجیز به محافظ گوش مخصوص بودند تا مقابل فریادهای بچه غول تاب بیاورند، توپ را به سوسله قوی ترین جرتیل های شهرداری روی منجنیق سوار کردند، با سنگین ترین ماشین ها چن را کشیدن آن تا قوه های غولک دهاش را برای اریده تازه ای باز می کند با محاسبات دقیق دانشمندان پرتاب شود، توپ مستقیم، با قدرت و سرعت یک موشک در حلق باز غولک فرود آمد و راه نفش کشیدنش را رست، با حنجره و صداهای گوش خراش رشتی به گوش رسید که موهای مردان جنگی را

سیخ کرد و موی سر بعضی ریخت، غول بچه آن در مرغ مرغ کرد

تاصورش کبود شد، از دست یازدن افتاد و دیشش مل شد و با رفت و فروریخت، صدای شادی و هلهله مردم به هوا بلند شد، زن ها و بچه ها از پناهگاه بیرون ریختند و به جشن و پای کوبی پرداختند، این جشن هفت شبانه روز طول کشید و در پایان، قطع نامه ای توسط فعالان محیط زیست، ارتش، شهرداری، شورای شهر و مردم توسط یکی از بچه ها مبنی بر تعطیل شدن تمامی کارخانه های ساخت ظروف پلاستیک در آن عنوان شد، با پیشنهاد اختراع یا ساخت دستگاه های که از زباله ها استفاده می هیند.

شدن شهر داری و بقیه جان با ختگان حاشه توسط بچه های هنرستان هنر های زیبا ساخته شده و پودر برداری شد، روی تندیس عنوان، دره فرمانان دیده می شد.

پایان

جلو چشمانم تاریک شد دیگر چیزی نمی دیدم، ولی صدای سایه را می شنیدم. بلندتر از همیش. در او پرسیدم: (فقط بگو کجا می آید اگر انداختی؟)

گفت: (وقتی هنوز کسی نمی دانست من اومدم) گفت: (اما در مانگاه ما می آید کاروبانی پذیرش نداشت) گفت: (او فقط نال می آید، حتی خودش هم نمی دانست. چه پرسه به تو!)

در ذهنم با کودکانم بودم. یاد و خاطره آن ها را ه می کرد. یعنی آن چه کسی به دخترم شیر می دهد. پسر اگر پهنانه مرا بگیرد چه جوابی به او می دهند؟ صدای خنده آن ها را گوشم بود. باید یکبار دیگر آن ها را می دیدم. در آغوش می کشیدم و می بوسیدم. به جشن تولدم که دو هفته دیگر بود فکر می کردم. باید

برمی گشتم. تولدم را کنار عزیزانم جشن می گرفتم. به پدرم فکر کردم. وقتی خیلی کوچک بودم دستم را می گرفتم. تا مدرسه بدفتم این کرد. مدتی بود دستش می لرزید. نباید با آن دستم لرزان کار می کردم. به کسی که دوستش داشتم فکر می کردم.

سایه لیخت زد. گفت: (بی خودی فکرت را مشغول کن)

اسمال تولدت را با هم جشن می گیریم

همسر ما را با لباس مخصوص و پشت خمیده چند بار پشت نشینه بودم.... هم دارم را صورتش پشت ماسک پنهان بود ولی چشمانم فکر دگر ونگارش را می دیدم. روزی که از دانشگاه رستاری فارغ التحصیل شدم همین چشم ها از شادی گریه می کردند. و حالا....

دکتر گفت: (باید به چیزهای خوب فکر کنی.... تو باید او را شکست بدی)

آزمایش ها تکرار شدند. سایه را دیگر نمی دیدم روز تولدم بود بجای سایه، فرشته هایی را دیدم با لباس سفید.

دلنوشته



مولا و امیر ومقتدا بود علی هم قبله وهم قبله نما بود علی

تایید زکعبه بر جهان مهر رخش انوار تجلی خدا بود علی (ع)

خجسته ناطق



سال ها بعد

و چه ساد ه فرصت های «ما» شن را از دست می دهیم

و افسوسش را

سال ها بعد

به وقت پیری

با اهی از دل

مرور خواهیم کرد

شادی دامن افشان



تو، جاری سبز بی نهایت هستی مرضیه وراضی از خدایت هستی

چون هاجری و به دشت نقدیده ی عشق در هروله و سعی وصفایت هست

از مقدمت آسمان پراز همه هم شد بر غربت ومظلومی زن خاتمه شد

احمد ز دودیده اشک شوقش بارید آن لحظه که نام نامی ات فاطمه شد

زینب چراغی



مادر سادات، سلام علیک

زخمی نشاند به پهلوسمارتن داغ تب دار زرده سازد ز پهلو طفلی که باشدر دادار

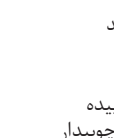
در ا بسوزد حرارت تا ظلم شب با بگیرد بسندست دست عدالت تا دست آید به افرا

دارد فشاری به مادر از ضرب پا در به سینه رد شد چهل مرد سنگی این در سند شد به انکار

بردند باغ فد را کشتند حوری، ملک را پاینده کردند شک را بیعت کند شد به اجبار

مادر توانی ندارد کو فضا باری رساند باید ولایت بماند بابا به بیعت گرفتار

گلرو اگر شب رسیده راهی ندارد سپیده دل خوش بمانی هنوزم با قلندر چویدار



مریم شیر چیان

تخلص: گلرو



قصه ی خیس اندوهم

در این حصار سنگی

فرجام ر ادیب هشت را

فریادمی زند....

وقتی اشک هایم، پشت تاریکی شب

بخ می زند!

ومن دلنگت تو

در بطن چشم هایت

به انتها نگاه می کنم

تا شاید

تاخیر را جایگزین اجبار کنی

در این روزهایی که

من هنوز در بُیت کوچ توأم

و با قدم های لرزان

ناممکن را

انتظامی کشم

در حبس دیوارهایی

که از درد هایم کوتاه ترند....



کیلومتری به زنجان مانده بود که

با جیغ و فریاد رویا چشمانم را باز

کردم. ماشین به چپ و راست می

رفت. شوکه شده بودم. بدون هیچ

عکس العملی فقط نگاه می کردم.

مرد بودم که یک دفعه ماشین به گارد

ریل وسط، برخورد کرد. صدای برخورد برای همیشه در

ذهن هر دویمان ماند. داشتم فکر می کردم که آیا این ما

هستیم در این وضعیت! هنوز به جلو و اتفاقی که داشت

می افتاد نگاه می کردم. بالاخره بعد از برخورد با گارد ریل

وسط و دیوار معلق زند و توقف روی سقف در پایین شانه

خاک جا، کمر بند ایمنی را باز کردم. سر نشین های

دو ماشین که عقب تر از ما بودند، به کمک ما آمدند و

ما را از ماشین بیرون کشیدند. عجیب بود می توانستیم

راه برویم. دست کشیدیم به خودمان، تا ببینیم سالم

هستیم یا نه. فقط ساق پای راستم کمی زخمی شده بود.

اتفاقی برایت بیفتد! شروع کرد به گریه کردن. بلند شدم و

به طرفش رفتم. کنارش نشستم و بغلش کردم.

گفتم: می بینی ما از این ماشین سالم بیرون آمدیم. وقت

رفتیمان نبود.

گفت: خواب خواب بودی. حسابی خروپ می کردی،

چشمام رو به زور باز نگذاشته بودم و می گفتم چیزی

نمانده تا زنده....

صدای آژیر ماشین های پلیس و آمبولانس قبل از دیدنشان به گوشمان رسید. آسمان آبی فیروزه ای بود

و خورشید هم خندان صبحش را شروع کرده بود.

اما ما هنوز در حال نفهمیدن زندگی و زیبایی هایش،

ساده لوحانه به زندگی نگاه می کردیم.

رحیم احمدجو



به قلم: سهیلا سلطانی زنگلانی (سردبیر نشریه دریا کنار)



درشت‌نمایی یا فاجعه انگاری

حرفه‌ای علوم پزشکی از طریق لیکت <https://nachevet.behdasht.gov.ir>
2. موسسه عمومی - غیردولتی مورد صحبت بسان سایر موسسات مستقر در استان اقدام به درخواست مجوز مرکز آموزش علمی - کاربردی بوشهر؛ مرکز آموزش مهارتی و حرفه مدیریت کلیم دکتر کیسو حاتمى بوده و کلیه موسسات غیردولتی مستقر در استان می‌توانند مطابق آساننامه مرکز ملی آموزش مهارتی و

تکذیب برخی درشت‌نمایی‌های یک موسسه آموزشی عمومی – غیر دولتی جهت تنویر افکار عمومی

این درحالی بود که نماینده سازمان اداری استخدامی کشور و مرکز آموزش مدیریت دولتی کشور در استان مستقر هستند و مسئولیت نظارت، ارزیابی و تایید صلاحیت موسسات آموزشی را عهده دار می باشندو جالب‌تر اینکه موسسه مذکور هنوز در لیست مراکز و موسسات آموزشی استانی که تاییده سازمان اداری استخدامی کشور را عهده دار می باشند، وجود ندارند. (لیست موسسات مورد تایید سازمان اداری استخدامی کشور)

https://aaro.gov.ir/filesystem/view/file.aspx?file-id=2f61ba0d-e99e-44ec-a73f-05512ac2c981

می کنند، این درحالی است که کاربرد دانشگاه برای مرکز آموزشی علمی - کاربردی بسان بکار بردن نقش استاد برای مربی می‌باشدو این مهم یک تخلف آشکار و جعل عنوان می‌باشد.

3. چندی پیش نیز موسسه عمومی غیردولتی مذکور خود را "تنها مرکز دارای مجوز از سازمان اداری استخدامی کشور" قلمداد کرد،

حصیر بافی

به قلم: مرضیه قهوجی (دیپلم معماری)

حصیر بافی قدمتی زیادی دارد قدیمی ترین نقش حصیر بافی مربوط به ۳۵۰۰ سال پیش است اولین سرپناه پس از زندگی در غارها به کمک حصیر بافی پدید آمده است. حصیر در گیلان از گذشتگان برای نسل ما بجا مانده است. این حصیرهای زیبا که به اشکال گوناگون در بازارهای محلی به شکل کلاه، زمپیل، سفره، زیرانداز دیده می‌شود هنر دستان زنان و مردان گیلانی است، چراغ اول استان رو فشنکه روستای ملی حصیر با دستان خالی روشن کرد. لی یا لیغ که در منطقه مرداب انزلی رشد می‌کند به رنگ سبز هست در فصل تابستان اواخر تیر، لی سبز چیده می‌شود تا اواسط مرداد خشک می‌شود که به رنگ سفید و زرد در می‌آید و آماده بافتن می‌شود. تماس حصیر ۶ مرحله دارد. زدن برگ‌ها، خیساندن، جدا کردن پره‌ای بزرگ از



لی داخل ظرف آب در حال جوش اضافه کردن رنگ پودری موردنظر اضافه کردن نمک و مقداری سرکه برای تثبیت رنگ روی لی و شوک دادن سریع با آب سرد که موقع بافت رنگ به دست نگیرد... این لی های رنگی مجدد خشک کرده و به شکل گل‌های برجسته یا به شکل گلدوزی با سوزن روی سفره زمپیل اجرا می‌کنیم که زیبایی خاصی به کارمان می‌دهد.

حقوق بین الملل عمومی

به قلم: دکتر سحر ناصر بخت (دکتری حقوق بین الملل)

های بین المللی مانند دادگاه اروپایی، حقوق بشر یا دادگاه بین المللی واگذار نماید، قانون تبدیل به قانون بین المللی می‌شود. پیمان هایی مانند کنواسیون ژنو ممکن است به قوانین ملی احترام بگذارند تا به بخش هایی مربوط برسند. بسیار از قوانین بین‌المللی حکومتی مبتی بر رضایت است، این بدان معنی است که یک عضو دولتی موظف به رعایت این نوع قوانین بین المللی نیست، مگر اینکه به

مجموعه قواعدی است که به طور کلی در رابطه بین دولت ها و بین ملت ها مورد پذیرش قرار می گیرد . این یک چارچوب برای انجام روابط بین المللی با ثبات و سازمان یافته است. حقوق بین الملل از نظام های قانونی دولتی متفاوت است، زیرا در درجه اول برای کشورها و نه برای شهروندان خصوصی قابل اجرا است. قوانین ملی ممکن است در زمانی که معاهدات صلاحیت ملی به را به دادگاه

آیا می‌دانستید!!!!



به قلم: مریم کریم پور (کارشناس امور فرهنگی)

تفاوت (تخت جمشید) با (کولوزیوم)

گالادیاتورها می‌انداختند و یا گالادیاتورها، که برده بودند و امید به زندگی آن‌ها به‌سختی به ۲۲ سالگی می‌رسید، را مجبور به کشتن یکدیگر می‌کردند. امپراتور و مردم رم نیز شاهد این کشتار بودند و از آن لذت می‌بردند.

در طولی که در این جشن‌ها حدود ۵ هزار برده و گالادیاتور به‌قتل می‌رسیدند. در روزهایی که جشن برقرار نبود، محکومان به مرگ را جلوی حیوانات درنده می‌انداختند تا زنده‌زنده خورده شوند.

امپراتور و مردم رم نیز شاهد زنده‌زنده خورده شدن این آدمیان تیره‌دخت بودند. در کل، بیش از یک‌میلیون نفر، از جمله ۵۰۰ تا ۷۰۰ هزار گالادیاتور، در صحن کولوزیوم به طرز وحشیانه‌ای کشته‌شدند. این میدان چهار هزار مترمربعی، بزرگ‌ترین قتلگاه تاریخ بشریت بوده است.

امروزه، کولوزیوم محبوب‌ترین بنای ایتالیایی‌ها به این روم و تمدن رومی است.

همه‌رومیان، ایتالیایی‌ها و حتی اروپایی‌ها به این تمدن افتخار می‌کنند.

ضرب المثل های بوشهری به زبان انگلیسی

من بنده ای سراپا تقصیر و از خدای خود خجالت می‌کشم که در محضر ایشان پایم را دراز کنم.
حارث مردی منظم و حسابگر بود. به همین خاطر به او لقب محاسبی دادند.
یک روز حارث محاسبی پیش یکی از بزرگان دین به نام جنید بغدادی که در مسجد مشغول عبادت بود، رفت. هنگامی که وارد مسجد شد، جنید نگاهی به وی انداخت و متوجه شد که مدتی حارث از گرسنگی زجر می‌کشد. بعد به حارث گفت که اگر اجازه بدهی من به خانه‌ام می‌روم و غذای خوشمزه‌ای برایت می‌آورم تا نوش جان کنی. حارس که مدت‌ها بود غذای خوب و کافی نخورده بود پیشهاد جنید را قبول کرد.

سپس جنید به خانه‌اش رفت و کمی از غذایی که شب گذشته از مجلس عروسی برایش آورده بودند را گرم کرد و نزد حارث بازگشت. حارث با دیدن غذا بلافاصله مشغول خوردن شد و همین‌که خواست اولین لقمه را وارد دهانش کند، انگشت دست راستش کشیده شد و به‌سختی توانست لقمه را داخل دهانش قرار دهد. ناگهان لقمه‌ای غذا در گلویش گیر کرد و پایین نرفت. مجبور شد لقمه را از دهان خارج کند. بعد از جنید تشکر کرد و گفت که میل به غذا ندارم و اگر اجازه بدهید زحمت را کم کنم. جنید از حارث پرسید که چرا آن غذا را نخوردی؟! حارث گفت: این غذا را از کوزه تهیه کردید؟ جنید هم پاسخ داد که این غذا را دیشب از مجلس عروسی یکی از اقوامم برابم آورده‌اند. ایرادش کجاست؟ حارث محاسبی گفت:

از آنجا که پروردگار من به ارادت و محبت دارن، غذای مشکوک و مسئله‌دار در گلویم گیر می‌کند و پایین نمی‌رود.
سپس خدا حافظی کرد و به خانه‌اش برگشت و شکر خداوند را به جای آورد.

طب سنتی



به قلم: فرحناز درخشان فرد (محقق و مشاور طب سنتی)

شاید بتوان گفت که مزاج‌شناسی مهم‌ترین بخش در فهم طب سنتی ایران و همچنین طب اسلامی است. برای این که با اهمیت این موضوع آشنا شوید مطالب زیر را حتماً بخوانید:

مزاج‌ها بر ۴ نوع هستند
خداوند انسان‌های خردی را بر اساس ۴ طبع آفریده است:

سفرولی
حموی
بلغمی
سودای
_ مزاج گرم و خشک (صغرا)
الف- خصوصیات جسمی:
- رنگ چهره و سفیدی چشم: آنان به‌زردی می‌گیرند.
- پوستی گرم و خشک دارند.
- گرمایی هستند و تحمل فصل تابستان را ندارند.

عشاش
- با استناد به موارد بالا و نظارتی بر خوردهای لازم را با ایشان نداشته باشند، چرا که صداقت در گفتار بهترین توشه برای قیامت است و کذب گویی زشت ترین بیماری است.

_ مزاج سرد و تر
الف- خصوصیات جسمی:
- رنگ چهره و سفیدی چشم: آنان به‌زردی می‌گیرند.
- پوستی گرم و خشک دارند.
- گرمایی هستند و تحمل فصل تابستان را ندارند.

عشاش
- با استناد به موارد بالا و نظارتی بر خوردهای لازم را با ایشان نداشته باشند، چرا که صداقت در گفتار بهترین توشه برای قیامت است و کذب گویی زشت ترین بیماری است.

_ مزاج سرد و تر
الف- خصوصیات جسمی:
- رنگ چهره و سفیدی چشم: آنان به‌زردی می‌گیرند.
- پوستی گرم و خشک دارند.
- گرمایی هستند و تحمل فصل تابستان را ندارند.

موزه تقویم!

به قلم: سهیلا ملک محمدی (فرهیخته فرهنگی)

اجتماعی داشته باشد. عالم عروسک و عروسک بازی باید آرام آرام محدود شود، اینطور بگوییم، من فکر می‌کنم تغییر، زاینده رشد است. اگر بچه‌هایمان میلی به تغییر ندایشان ندارند، باید نمودار رشدشان را تحلیل کنیم. چیزی شبیه نمودارهای قد و وزن و دور سر!!!

باتان یا می‌آید هر اختلالی در نمودار رشد یک رنگ خطر بود؟ من معتقدم تربیت دنیای عجیب و پیچیده و دقیقی دارد، و مهم‌ترین ابزار آن صبر و حوصله و نظارت است، و مهم‌ترین آدم این دنیا مادر است: سپری در برابر قضاوت‌ها و بی‌حوصلگی‌های دیگران، و اما مدرسه، مدرسه

گفتار هفته:

علی عالم و عادل

به قلم: الهام قانلی (فرهیخته فرهنگی)

لطف‌نیست.
ما که خود را شیعه‌ای علی‌می‌دانیم وقتی می‌گوییم علی‌امیر مظلومان بود یعنی عدالت‌خواه بود و غیرتش، غیرت بنی‌هاشم بود و باور درد کشیدگان عالم بود.

وقتی می‌گوییم پدر یتیمان، یعنی چشم یتیمان با دیدنش همه شوق می‌شد و سفره‌ی فقیران همه نان.

وقتی می‌گوییم بانی ولایت یعنی در فضیلت و شخصیت و اخلاقی و علم، معصوم است.

وقتی می‌گوییم شیر بیابان نجف یعنی اوبی

لطف‌نیست.

ما که خود را شیعه‌ای علی‌می‌دانیم وقتی می‌گوییم علی‌امیر مظلومان بود یعنی عدالت‌خواه بود و غیرتش، غیرت بنی‌هاشم بود و باور درد کشیدگان عالم بود.

وقتی می‌گوییم پدر یتیمان، یعنی چشم یتیمان با دیدنش همه شوق می‌شد و سفره‌ی فقیران همه نان.

وقتی می‌گوییم بانی ولایت یعنی در فضیلت و شخصیت و اخلاقی و علم، معصوم است.

وقتی می‌گوییم شیر بیابان نجف یعنی اوبی

آشپزی



به قلم: وجیهه بای (مربی و کارشناس صنایع غذایی فنی حرفه‌ای استان بوشهر)

دریا کنار

۳

-تشنه‌نمی‌شوند و دهان مرطوبی دارند.
-خواب زیادی دارند.
-تمایل به مصرف گرمی‌ها مثل شیرینی و ادویه دارند و تمایل به خوردن سردی‌ها از جمله ترشی از خود نشان نمی‌دهند.

-فصل زمستان فصل بدی برایشان هست.
-آز آبی‌رمی‌گیرند.
زودموهایشان بسفیدی‌می‌شود.
-آدم‌های استرسی و ترسویی هستند،
-خیلی وسواسی دارند.
-عرق سرد می‌کنند.
-چشم‌روشن دارند.

-حرد مفاصل دارند، صدای نازک دارند.
-ریزبینی‌من استعداد، گذشته‌نگر هستند.
-همیشه احساس سرمای‌می‌کنند.
-زبان سفیدبن سفیدی‌مونی دارند.
-از شاعری خوششان نمی‌آید.
-تمیزکار، کدخدش هستند.

-میل‌توان جنسی بسیار پایین دارند.
ب- خصوصیات روانی:
این افراد کم انرژی و کدند هستند.

-معمولاً صبور و آرام هستند و کمتر عصبانی می‌شوند.
مزاج سرد و خشک (سودا):
الف- خصوصیات جسمی:
-این افراد اندامی لاغر دارند.
-خواب این افراد کم بوده و بینی خشکی دارند.
-به‌شیرینی و گرمی‌ها تنبست‌به‌سردی‌ها تمایل بیشتری دارند.

- بیشتر تمایل به هوای گرم دارند و در فصل بهار راحت‌ترند، فصل پائیز برای ایشان فصل نامطلوبی است.
- قبل‌بند، پشمالی، موهای قری دارند، زود هم موهایشان سفیدی‌می‌شود.

-هم‌ترسو هستند و هم‌اهل ریسک نیستند.
-چشم‌گره‌ای و کوچک دارند.
-خشکی‌اندام، سفیدی چشمی، فکر زیاد، کلبوس آشفته، دهان و لب‌های کوچک دارند.

- سر کوچک، پوست بدن سبزه، فراموشی، ریزش مو ندارند.

-میل‌توان جنسی پایین دارند.
ب- خصوصیات روانی:
-سودآوری مزاجان افرادی دقیق، منظم و دوراندیش هستند

و معلم‌هایش.

شنیدم که می‌گفتند در آخرین جلسات اداری، گویا همه تسلیم ماجرای تقلب‌های دانش آموزی شده‌اند، و این بی‌صداقتی و بی‌اخلاقی آموزشی را پذیرفته‌اند؛ باشد تسلیم بشوید. امان می‌گوییم کرونا یک سال است که ما را درگیر کرده ولی برای یک دانش آموز کلاس هفتمی در مدرسه و خانه شش سال آموزشی فرصت تربیت داشته‌ایم. هر والدی و هر معلمی از خودش بپرسد در این سال‌ها ما در خانه و مدرسه چه می‌کردیم؟

چرا موفق نبودیم؟ ما به مناسبت‌هایی فکر می‌کنم که در گورستان تقویم در حال دفن شدن هستند، و مناسبت‌هایی که تا عمق زندگی‌ها پمان نفوذ کرده‌اند، پایشان به بازارها باز شده و به دغدغه‌مان تبدیل شده‌اند و دردی نیست از آداب و رسوممان، مثل همین ولنتاین که گذشته.

که خیبرشکن است و مظهر اقتدار و صلابت و استواری است که دشمنان با شنیدن نامش لرزه بر اندام‌شان می‌افتاد و با دیدن رخسار پیرهیبتش توانی برای اشتباه نداشتند.

وقتی می‌گوییم امیر صداقت و مهربانی بازم، همان علی است که در میدان نبرد و در برابر ظلم سخت‌ترین و شدیدترین است و به هنگام روبرویی با رنج دیدگان و مظلومان رؤف‌ترین می‌شود و شونده و تسلا دهندگی دره‌هایشان می‌شود.

حال وظیفه‌ی ما به‌عنوان شیعه این است که در روز میلاد فخر عالمیان، امیر پرافتخار عرب و اولین امام مان علاوه بر تبریک گفتن و شادی از خود ببرسیم که به‌هنگام تصمیمات مهم زندگی بقدر این صغیری را که بارها شنیدیم و می‌دانیم در نظر می‌گیریم؟

حلوای آرد گندم محلی بوشهری



درآمدی بر گویش بوشهری*

ضرب المثل های بوشهری

مگه مو دولت کابین دازم ؟ : مگر من ثروت بادآورده را دارم که مرتب می‌گویی هی پول بده هی پول بده .

ممیر بیو غصه بخو: (ممیر بیا غصه بخور) در مقام تعجب و حسرت از هر چیز بی‌مورد بر زبان رانند.
هرگاه نانان به‌جای دانا نشینند، هرگاه آدم گمنام و...، آن‌چنان مقامی را اشغال کند که اصلاً شایسته‌بدان نباشد، درباره‌اش گویند...

واژگان بوشهری



به کوشش: عبدالحسین احمدی ریشهری

سانچه . sanche: هر قالب ریخ.

شپاردن . sapardan: چلاندن ، چلاندین لباس . نیز به معنی سیلی محکم زدن به‌صورت کسی.

شیل شیل . sil.sil: ریش‌ریش شدن.

کلکو . keleku: پیسو . مترادف « مردک » است و بیشتر در مورد بچه‌های بزرگسال و جوانان به کار برند.

کلیل . kelil: همان کلید است. کلیدیل هم می‌گویند.

دریاکنار

صدای پرطنین مردم استان بوشهر



به قلم: حمید عباسی (کارشناس و مشاور بیمه های عمر و تأمین آتیه پاسارگاد)

خرید بیمه عمر یکی از دغدغه‌های بسیاری از افراد جامعه است! آیا باقی‌بایدبیمه عمر داشت؟ در حقیقت هر فرد بزرگسالی فارغ از وضعیت سلامتی اش باید حداقل چند بیمه عمر داشته باشد، حتی افراد جوان و سالم نیز بایدبفکر خریدبیمه عمر برای خودبباشند. اما چرا یک جوان مجرد ۲۰ و چندساله باید در بیمه عمر سرمایه‌گذاری کند؟ یا حتی یک جوان متأهل ۳۰ و چندساله؟ دلایل این است که سرمایه‌گذاری در بیمه عمر چیزی نیست که شماربای خودتان انجام دهید، بلکه شما بیمه عمر را برای آسایش خود می‌خرید، دوستتان دارید، می‌خرید... والدینتان، همسران، فرزندانان (اگر بچه‌دارید)، حتی پسران و خواهران، خرید بیمه عمر باعث می‌شود افرادی که به درآمد شما تکیه‌دارند و اگر برایتان اتفاقی بیفتد در پرداخت بدهی‌های شما دچار مشکل می‌شوند، محافظت می‌کند.

احتمالاً اگر از آن‌هایی که هنوز به خرید بیمه عمر اقدام نکرده‌اند پرسید که چرا دست‌دست می‌کنید، بیشترشان پاسخ خواهند داد که خیلی گران است یا ما چیزی از آن نمی‌فهمیم، بازهم اشتباه...

با فرض اینکه شما می‌توانید از حق بیمه دوره‌ای بیمه عمر برابرید، چه‌نوع بیمه عمری و به چه مقدار نیاز دارید؟ ما در اینجا یک راهنمای کوتاه و مختصر برای خرید بیمه عمر آماده کرده‌ایم.

بیمه‌های عمر زندگی شما را برای یک بازه زمانی، معمولاً بین ۱۰ تا ۳۰ سال پوشش می‌دهد. بیمه‌های عمر مدت‌دار به‌طور نسبی مقرون‌به‌صرفه‌ستند چون در درجه اول برای محافظت مالی و پوشش‌یابی از خانواده بیمه‌شده طراحی‌شده‌اند، چیزی شبیه به اندوخته‌های اضطراری. در مرحله بعد این نوع بیمه‌نامه‌های یک سرمایه‌گذاری جهت اندوختن ثروت نیز به کار می‌روند. شما در ابتدای عقد قرارداد، مدت‌زمانی که قصد دارید با پرداخت حق بیمه از منافع پوششی استفاده کنید مشخص می‌کنید. بعد از پایان مدت قرارداد شرکت بیمه موظف است کل اندوخته شما را به همراه سود حاصل از آن سرمایه‌گذاری به‌صورت یکجا به شما پرداخت کند.

اما چرا شما باید بیمه عمر را فقط برای ۳۰ یا ۴۰ سال بخواید؟ زیرا عموماً هر چه مسن‌تر می‌شوید، افراد کمتری به درآمد شما وابسته هستند. این یعنی نیاز شما برای این نوع از بیمه عمر با افزایش سن کمتر می‌شود. طول دوره زندگی گزینه مناسبی برای والدین است، به‌طور مثال: کسی که می‌خواهد از فرزندانش تا زمانی که به‌اندازه کافی بزرگ نشده‌اند، از نظر مالی مراقبت کند حتماً باید به خرید بیمه عمر ۳۰ ساله فکر کند.

بیمه عمر که معمولاً با عناوینی مثل بیمه عمر و زندگی،

خرید بیمه عمر چرا برای جوانان و نسل جدید مهم است؟



بیمه عمر و پس‌انداز، بیمه عمر و بازنشتگی یا بیمه عمر و سرمایه‌گذاری شناخته می‌شود برای همیشه بر زندگی‌تان تأثیر می‌گذارد و شما در طول دوره پرداخت حق بیمه از مزایای مربوط به پوشش فوت، ازکارافتادگی، امراض خاص و تسهیلات اعطای وام بر خوردار هستید و بعد از پایان این دوره می‌توانید کل اندوخته رایج‌جا یا در قالب طرح بازنشتگی و به‌صورت ماهیانه دریافت کنید.

فرقی نمی‌کند که بیمه عمر خود را کدام نماینده بخرید، فقط مطمئن شوید که آگاهی کاملی در مورد مسائل زیر دارید:

- حق بیمه پرداختی و نرخ افزایش سالانه حق بیمه** هر قدر مجموع حق بیمه‌ای که طی یک سال پرداخت می‌کند بیشتر باشد، طبیعتاً در نهایت سود بیشتری نیز دریافت خواهید کرد. شما می‌توانید برای پوشش ثروت در قرارداد مشخص کنید که حق بیمه شما سالانه ۵ تا ۲۵ درصد افزایش داشته باشد. به این صورت اگر در سال اول ماهیانه ۱۰۰۰۰۰ تومان پرداخت کرده باشید و نرخ افزایش هم ۱۰ درصد باشد، در سال دوم همراه ملزم به پرداخت ۱۱۰۰۰۰۰ تومان هستید.
- نحوه پرداخت حق بیمه (ماهانه یا سالانه)** شما می‌توانید حق بیمه را به‌صورت ماهانه و سالیانه یا حتی طی دو یا چند قسط پرداخت کنید. پرداخت یکجا منافع بیشتری برای شما در پی خواهد داشت، اما اگر در متن قرارداد شما ذکر شده باشد که حق بیمه به‌صورت ماهیانه پرداخت می‌شود، دیگر پرداخت چند قسط باهم تأثیری در وضعیت شما ندارد. بهتر است مطابق با قرارداد حق بیمه خود را پرداخت کنید و تاخیر در پرداخت نداشته باشید.
- پوشش‌های بیمه‌ای (فوت، نقض عضو، ازکارافتادی، بیماری‌های خاص)**

نشریه دریاکنار
صاحب امتیاز: مهندس سید عباسی گلریز
مدیرمسئول: مهندس مهران سلطانی نژاد
سرپریدر: سهیلا سلطانی زنگلانی
رابطه عمومی: فریده ترنج مهرگان
گرافیکست: بهار ستایی مختاری
کاریکاتورگست: مهندس داریوش مهرزادگان _ نگار جهانتاب
هیئت تحریریه: سیده فاطمه آزمون، دکتر الله گرم‌ایروی، خانم دکتر زهراسامی، الهام فضلی، حمید رفیعی، مهندس جیتی تن زاده، حمیدرضا عباسی، زهره خاکسار، فاطمه شمسی، فاطمه صالح‌روشن، حسین دریانورد، سعیدمحمدی فرد، هادی کربلایی حسنی، الهام‌قاندی

عکاس: النازرزرجو، فاطمه سلطانی زنگلانی
مسئول سایت: آیدا عالی‌پور
آدرس شمال: مازندران، بابلسر، بلوار طالقانی، جنب پارک شهرداری
آدرس جنوب: بوشهر، بلوار شهدای نیروی دریایی
تلفن: ۰۱۱۳۵۳۳۶۹۷-۰۷۷۹۱۰۹۰۱۵۶
نمابر: ۰۲۱۸۹۷۸۷۲۹۵-۰۱۱۳۵۳۳۳۲۳
پست الکترونیکی: DARYAAAKNAR@GMAIL.COM
وب سایت: WWW. DARYAAKNAR.IR
لیتو گرافی و چاپ: جمهوری اسلامی ایران

سال دوم - شماره ۳۴ - چهارشنبه ۱۳ اسفند ماه ۱۳۹۹ - ۱۹ رجب ۱۴۴۲ - ۳۰ مارس ۲۰۲۱ - قیمت ۳۰۰۰ تومان

تئاتر

به قلم: فرخنده محمدی (دانشجوی کارشناسی روانشناسی عمومی، نمایشنامه‌نویس)



قسمت دهم

در تئاتر ژانرشناسی نوعی علم است که بیش از هر چیز در دنیای ادبیات مورد استفاده قرار می‌گرفت و از آنجایی که رابطه بسیار نزدیکی میان دنیای ادبیات و سینما و تئاتر وجود دارد به این مدیوم‌های نمایشی نیز راه پیدا کرده است. نمایشنامه خود شکلی از ادبیات است و اثری است مستقل که حتی اگر به اجرا هم نرسد می‌تواند از دیدگاه خواننده مورد بررسی قرار گیرد و مخاطب خود را پیدا کند. به همین دلیل است که وجود ژانرشناسی در تئاتر و نمایشنامه‌نویسی به سادگی قابل‌دروجه است.

مشخص‌ترین تقسیم‌بندی که در اکثر کتب‌موجود به این اشاره شده است بخش بندی هنر تئاتر در دسته‌های: کمدی- تراژدی کمدی- مولودرام است. نکته‌ای که بر اساسی وجه تمایز این ژانرها طبقه‌بندی شده اند می‌توانند به افراد برای آشنایی بایک نمایشنامه، اجرا یا نقد آن کمک‌فرآوری کنند.



به قلم: سعید یکتائی (کارشناسی ارشد حقوق خصوصی، مدرس بانک_حقوق)

در زندگی روزمره بارها کلمه پولشویی را شنیده و یا آن مواجه می‌شویم که با تعریفی ساده و آسان می‌توان این‌واژه را چنین تعریف نمود، پولشویی عبارت‌انداز: مشروع کردن پول‌های نامشروع و قانونی کردن درآمدهای غیر قانونی و تطهیر پول‌های حرام و همچنین تبدیل پول‌های کثیف ناشی از اعمال و نتایج امور خلاف به پول‌های تمیز و پاک و صواب. از نگاه این افراد، در سرشیر کلگی گری پولشویی منشاء واقعی پول می‌باشد پنهان بماندن و شکل پول تغییر کرد یا با منافع و کالا یا ارزش دیگری تغییر و تبدیل یابد و بسیار مهم است طی این پروسه کاملاً مخفیانه و از این جریان محافظت‌شده و مستمر



۹ واقعیت جالب درباره بدن انسان

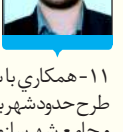
مترجم: اعظم فتوائی (کارشناسی ارشد مترجم زبان انگلیسی)

- بینی می‌تواند یک تریلیون بو را تشخیص دهد.
- یک چهارم استخوان‌های شما در

- پاهایتان هستند.
- دندان‌های انسان به اندازه دندان کوسه محکم است.

- خون شما مانند اقیانوس شور است.
- همه افراد نعلبختا دارای اثر انگشت منحصر به‌فرد هستند، بلکه انسان‌ها دارای

قسمت دوم



به قلم: میلاد احمدی (کارشناسی ارشد مهندسی شیمی، کنش گر سیاسی اجتماعی، فرهنگی)

نظر گرفتن سیاست عمومی دولت که از سوی وزارت کشور اعلام می‌شود. ۱۷- نظارت بر حسن جریان عداوی مربوط به شهرداری با تایید وزارت کشور و وزارت مسکن و شهرسازی. ۱۸- نظارت بر امور بهداشت حوزه شهر. ۱۹- نظارت بر امور تماشاخانه‌ها، سینماها، دیگر اماکن عمومی، که توسط بخش خصوصی، تعاونی و یا دولتی اداره می‌شود و با وضع و تدوین مقررات خاص برای حسن ترتیب، نظافت و بهداشت این قبیل موسسات بر طبق پیشنهاد شهرداری و اتخاذ تدابیر احتیاطی جهت جلوگیری از خطر آتش‌سوزی و وماندن. ۲۰- تصویب مقررات لازم جهت اراضی غیرمحصور شهری از نظر بهداشت و آسایش عمومی و عمران و زیبایی شهر. ۲۱- نظارت بر ایجاد گورستان، سالن‌خانه و تهیه وسایل حمل اموات مطابق با اصول بهداشت و توسعه شهر. ۲۲- وضع مقررات و نظارت بر حفر مجاری و مسیرهای تاسیسات شهری. ۲۳- نظارت بر اجرای طرح‌های مربوط به ایجاد و توسعه معابر، خیابان‌ها، میادین و فضاهای سبز و تاسیسات عمومی شهر بر طبق مقررات موضوعه. ۲۴- تصویب نامگذاری معابر، میادین، خیابان‌ها، کوچه‌و کوئ در حوزه شهری و همچنین تهیه برنامه آنها. ۲۵- تصویب مقررات لازم به پیشنهاد شهرداری جهت نوشتن هر نوع مطلب و یا الصاق هر نوع نوشته و آگهی و تبلیابو بر روی دیوارهای شهر با رعایت مقررات موضوعه و انتشار آن برای اطلاع عموم.

نوشت افزار آریا- پایگاه دریایی بوشهر بازارچه تعاون

انواع لوازم التحریر سفارش کتابهای کمک درسی

کتاب و اسباب بازی های کمک آموزشی کودکان و خردسالان

ایوب قیاسوند

۰۹۱۹۴۳۶۸۱۴۳

۰۹۳۰۰۲۵۲۸۲۷



نشریه دریاکنار @DARYAAKNAR

نشریه ای از جنس سرسبزی شمال

و خونگرمی مردمان جنوب

(مازندران بوشهر)

ژانرشناسی یک نمایش را واجد شرایط ساختاری یک یا چند ژانر اعلام می‌کند، این موضوع به مخاطب کمک می‌کند که در انتخاب خود با پشتوانه علمی عمل کند.

هنر نمایش عنصری جدای از زندگی انسان نیست و در هر شکل و صورت به انسان تنه می‌زند و خنده و گریه یا ترکیبی از هر دو در آن نمود پیدا می‌کند. تقسیم‌بندی خاصی که مطرح می‌شود به معنای زیرآ گذشتن اصول تراژدی و کمدی نیست بلکه سعی دارد ریز مجموعه‌های آنها را تا حد امکان آشکار سازد.

هر اثر نمایشی می‌تواند چند ژانر را در بر بگیرد و اصولاً برای تعیین ژانر یک نمایشنامه یا اثر نمایشی باید از دو منظر موضوع و ساختار به اثر نگاه کرد.

نمایشنامه انواع مختلف دارد: اقتباس- انتزاعی- انتقادی- اجتماعی- نمایش بورژوا- تئاتر ابژورد- پوچی- کمدی ابژورد- کمدی بزرگسال- کمدی عجیب و غریب- کمدی سیاه- «مونولوگ کمدی- کمدی درام- کمدی وزن و قافیه- کمدی ساتیر- کمدی وسترن- طرح میکب- کمدی هجو- کمدی پیش پرده- کمدی تیره- کمدی فانتزی- کمدی موزیکال- کمدی رمانتیک- کمدی احساساتی- کمدی بورژوا- نمای تمثیلی- اوانگارد- صحنه برهنه- طرح ساده- اپرای خانگی- اپرا- ابرت- نمایش تاریخی- نمایش خانگی- کورتیونوم و غیره

سپرده گذاری کرده و یا با ابزارهای مالی که بانک در اختیار آنها قرار می دهد (مانند چک و تسهیلات و غیره) مبادرت به پرداخت از حساب مذکور یا استفاده از مبلغ تسهیلات به منظور خرید اموال منقول و غیر منقول می کنندو طریق دیگر اینکه این گونه اشخاص با سرمایه گذاری موقت در موسسات تولیدی، سرمایه گذاری در سهام و بازارهای اوراق بهادار و بورس و بازارهای طلا و الماس و ایجاد سازمان ها و موسسات خبریه (جعلی، قانونی)، شرکت در مزایده و حراج اجناس هنری و کالاهای قدیمی (انتیک) و شرکت در مزایده های سازمان های دولتی و غیر دولتی به منظور خرید اموال، اقدام وحتی از به کار بردن شیوه هایی همچون سرمایه گذاری خصوصی در طرح ساختمانی (ساخت و ساز) و حتی به ظاهر تحسین برانگیز، ایایی ندارند.

در دداشت اثاتی از اثرات منفی و فلیج کننده پولشویی در جامعه صحبت خواهیم کرد.

اثرات زیانی بی نظیری نیز هستند.

۶. وزن متوسط مغز حدود سه پوند است.
۷. وزن مغز تازه متولدشده حدود ۳/۴ پوند.
۷. رشد بینی و گوش شما هرگز متوقف نمیشود

- ۸- بدن انسان تقریباً ۱۰۰ تریلیون سلول دارد.
۹. قلب شما ۱۰۰۰۰ بار در روز می‌تپد

وظایف شورای شهر

کنش گر سیاسی اجتماعی، فرهنگی)

۲۶- تصویب نرخ خدمات ارائه شده توسط شهرداری و سازمان های وابسته به آن با رعایت آیین نامه مالی و معاملات شهرداری ها. ۲۷- تصویب نرخ کرایه وسایل نقلیه درون شهری. ۲۸- وضع مقررات مربوط به ایجاد و اداره میدان های عمومی توسط شهرداری برای خرید و فروش مایحتاج عمومی با رعایت مقررات موضوعه. ۲۹- وضع مقررات لازم در مورد تشریک مساعی شهرداری با ادارات و بنگاه های تربیط برای دایر کردن نمایشگاه های کشورزی، هنری، بازرگانی و غیره. تبصره ۱- در کلیه قوانین و مقرراتی که انجن مندرجه شده و وظایفی بوده است شورای اسلامی شهر با رعایت مقررات این قانون بعد از یک سال از تاریخ تصویب جانشین انجن شهر خواهدبود. تبصره ۲- وزارت خانه ها و موسسات دولتی وابسته به دولت و سازمان هایی که در زمینه ارائه خدمات شهری وظایفی را بر عهده دارند، موظفند برنامه سالانه خود را در خصوص خدمات شهری که در چهارچوب اعتبارات و بودجه سالانه خود تنظیم شده به شورای آگاه نمایند. ۳۳- همکاری با شورای تأمین شهرستان در حدود قوانین و مقررات. ۳۴- بررسی و تأیید طرح های هادی و جامع شهرسازی و تفصیلی و حریم و محدوده قانونی شهرها پس از ارائه آن توسط شهرداری و ارسال به مراجع ذی ربط قانونی جهت تصویب نهایی.

۳۰- نظارت بر حسن اداره امور مالی شهرداری و کلیه سازمان ها، موسسات، شرکت های وابسته و تابعه شهرداری و حفظ سرمایه، دارایی ها، اموال عمومی و

ادامه دارد...

آموزش خصوصی تئوری موسیقی و شعر و ترانه

و آموزش نوازندگی گیتار

ایوب قیاسوند

۰۹۱۹۴۳۶۸۱۴۳

۰۹۳۰۰۲۵۲۸۲۷



تعریف

(الف مدیریت:

مدیریت، عبارت است از تأمین حداکثر نتایج با حداقل مساعی، به گونه‌ای که حداکثر رفاه و رضایت خاطر را هم برای کارکنان و هم برای کارفرمایان است که تا کنیدن آرا بیشتر بهترین خدمات و یا مرغوبترین کالاها را به مشتریان و یا عامه ی مردم ارائه دهد. مدیریت، عبارت است از فرآیند برنامه ریزی، سازماندهی، رهبری و اعمال کنترل بر تلاش ها و امور اعضای سازمان برای دستیابی به هدفهای اعلام‌شده‌ی سازمان.

- مدیریت، عبارت است از انجام عملیات برای حصول به هدف یا هدف های از پیش تعیین شده از طریق هدایت و تلفیق مساعی افراد.

- مدیریت، عبارت است از هنر انجام امور توسط دیگران.

- مدیریت، عبارت است از هنر توافق و سازش.

ب تغییر:

تغییر، عبارت است از ایجاد دگرگونی در افراد، ساختار یا فناوری.

- تغییر، عبارت است از قبول یک فکر یا ایده ی جدید یا رفتار در سازمان.

تغییر، عبارت است از اصلاح یا به هم خوردن وضع موجود هر سیستم.

پ مدیریت تغییر:

مدیریت تغییر، عبارت است از برنامه ریزی و نظارت دقیق بر حفظ ارزش‌های بنیادین، به روز آوری سنت ها، شناسایی نابرها و تکرش ها، همکاری میان افراد و گروه ها و سازمانها و اقدام در جهت ایجاد یک فکر و ایده و تبدیل آن به یک عمل.

اصول مدیریت تغییر

- برنامه ریزی و صرف وقت لازم.
- بهره گیری از اصول علوم اجتماعی.
- شناختن خطر، معرفت شناختی.
- (الف) نظریه ی نگرش فردی: یعنی توجه

لشکری و کشوری بود.

در حال حاضر که مراحل تأیید و تصویب بودجه سال ۱۴۰۰ در دستور کار مجلس قرارگرفته، از نمایندگان مجلس شورای اسلامی درخواست می‌گردد به‌موضوع حقوقی و معیشت بازنشتگان، مستمری بگیران، ازکارافتادگان و کارگران تأمین اجتماعی که از افشار کم‌درآمد جامعه هستند، توجه خاص و ویژه‌ای داشته و با تلاشی مضاعف، همدسان‌سازی را اجرا نموده، تا سازمان تأمین

لشکری و کشوری بود.

در حال حاضر که مراحل تأیید و تصویب بودجه سال ۱۴۰۰ در دستور کار مجلس قرارگرفته، از نمایندگان مجلس شورای اسلامی درخواست می‌گردد به‌موضوع حقوقی و معیشت بازنشتگان، مستمری بگیران، ازکارافتادگان و کارگران تأمین اجتماعی که از افشار کم‌درآمد جامعه هستند، توجه خاص و ویژه‌ای داشته و با تلاشی مضاعف، همدسان‌سازی را اجرا نموده، تا سازمان تأمین

به قلم: دکتر الله گرم ایروی (فعال اجتماعی و فرهیخته فرهنگی)

مهارت آموزی و رابطه ی آن با ؛ « مدیریت تغییر و لزوم تحول »

به قلم: دکتر الله گرم ایروی (فعال اجتماعی و فرهیخته فرهنگی)

به اعمال انسان و کسب نتایج مورد انتظار دیگران، رفتار یا پاداش، تأکید بر فردگرایی توجه صرف به عوامل انگیزشی مادی و ... ب نظریه ی پویایی گروهی: پیشگام نظریه ی ایجاد تغییر بوده است که تا کنیدن آرا بیشتر بر ایجاد تغییر سازمانی از طریق گروه های کاری و همچنین تأکید بر گروه است.

ب نظریه ی سیستم باز: این نظریه ی شناختی، معمولاً به صورت ترکیبی و به صورت آزاد و باز عمل می‌نماید.

برخی پیامدهای تغییر مؤثر در سازمان:

- نواوری در سازمان.
- ایجاد تهدیدهای آموزشی.
- شکوفایی کسب تجربه و نوآندگی مواجهه با عوامل بیرونی حادتر در آینده.
- توسعه ی برنامه‌های آموزشی.
- مشارکت کارکنان در انجام وظایف شغلی خود.
- زمینه ی بروز خلاقیت در کارکنان.

نقش مدیر تغییر:

مدیریت و رهبری تغییر همواره باید به مواردی به شرح زیر توجه کند:
چه کسانی تحت تأثیر تغییر قرار می‌گیرند؟
عکس العمل نشان می‌دهند؟
بی‌ثباتی و یا مقاومت در برابر تغییر در افراد چگونه است؟
چه کسی برای رهبری کردن تغییرات وجود دارد؟
منابع لازم به‌منظور اجرای دگرگونی‌ها چیست؟
چگونه مدیران عملیاتی و دیگران درگیر فرآیند تغییر خواهندشد؟

چگونه اهداف و تأثیرات دگرگونی ها و تغییرات به تمامی ذی نفعان، انتقال داده خواهدشد؟
به چه مهارت ها و رفتارهای متفاوتی نیاز است و چگونه می‌توان آنها را به دست آورد؟

۴. معامله
۵. توجیه ی صحیح و واقع بینانه ی کارکنان
۶. ارزیابی رفتار خواهندگرفت؟
۷. اثربخشی تغییرات ، چگونه اندازه گیری خواهندشد؟
۸. برای ارزیابی تأثیرات تغییر ، چه مراحلی را باید طی کرد؟
دلایل مقاومت افراد در برابر پدیده ی تغییر:

افراد مختلف بر اساس خصوصیات فردی و نوع نگرش و ... نسبت به مقوله تغییر، از خود کنش نشان می‌دهند و نسبت بدان نیز مقاومت می‌کنند.

این گونه مقاومت ها معمولاً از نوع فردی و پاساژمانی است:

الف- مقاومت های فردی:

- عادت
- امنیت
- عوامل اقتصادی
- تهدیدهای شغلی، مالی و شخصیتی
- وحشت از پدیده مجهول
- ترس از به کارگیری روش‌های جدید (استفاده از رایانه)
- چشم خود را در برابر واقعیت هایستنی افراد در پروژه های تغییر
- مکالمات غیر ساختاری
- تغییرات اندک
- هتجرهای گروه
- تهدید متخصص
- تهدید کردن قدرت مدیران
- تهدید ناشی از شیوه ی تخصص منابع
- تهدید از دست دادن روابط درون گروهی
- تکرانی از فقدان توانایی در فراگیری (به

- ارتباطات
- مشارکت
- در نظر گرفتن تسهیلات

ادامه دارد...